

Un quiosquero mató a mazazos a sus dos asaltantes. Cuando llegaron los periodistas a Villa Pineral, los amigos de los muertos los recibieron con piedras y tiros e hirieron a uno

VILLA VIOLENTA

Página/14

Página/12 EN FRANCIA

A la cárcel por difundir imágenes en Internet

Página/16



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 11 de mayo de 1996

Año 9-Nº 2764 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $14

VENTA ILEGAL DE ARMAS

El ex subsecretario de Defensa Rodríguez Larreta reveló que fue él quien, por orden de Camilión, pidió la renuncia de Sarlenga, el hombre de los Menem en Fabricaciones Militares. También admitió que, tal como informó ayer **Página/12**, a Sarlenga lo salvó la presión de las máximas esferas

Páginas/2/3

ORDEN DE ARRIBA

Alejandro Elías



CULO

Los creativos habían descartado todo tipo de eufemismos y palabras horribles para su publicidad de una gaseosa sin cafeína para chicos. Finalmente, se decidieron: los chicos dirían "caca" y "culo". Pero insólitamente la RAI (la televisión estatal italiana) censuró el aviso. ¿La razón? Las palabras producirían una interferencia en el proceso educativo de las familias. Desde ayer, pacatería, en italiano, se dice "asentaderas".

2 Quién lo diría: hay pobres, *por José M. Pasquini Durán*

VELEZ GANO 4 A 3

A un punto de la punta

Página/21

Frankenstein 2000, *por José P. Feinmann* 32

QUIEN LO DIRIA: HAY POBRES

(Por J. M. Pasquini Durán) Como si hubieran florecido con el veranito otoñal, de pronto brotaron del subsuelo de la sociedad los rostros demacrados y los ojos tristes de los excluidos. La televisión mostró a unos pocos, pero fue suficiente para imaginar a los millones –millones, sí– que figuran en las estadísticas, registrados con absoluta impersonalidad en el rubro de las familias que viven (¿?) por debajo de las necesidades mínimas de subsistencia. Son la cara umbrosa de ese primer mundo artificial y farandulesco donde cohabitan modelos rutilantes y nuevos ricos que confunden el porvenir del país con su propia suerte.

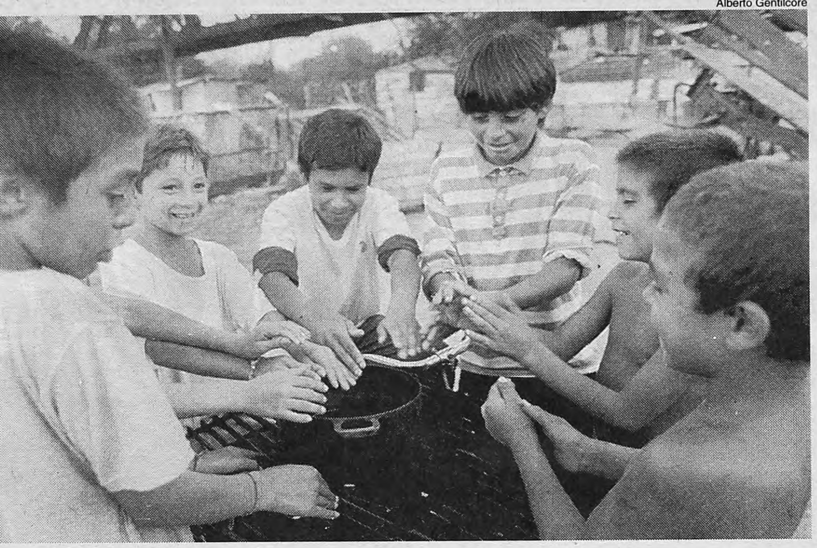
Algunos habitan la miseria de recursos desde siempre, otros están debutando en la categoría. A los llegados en los últimos años la jerga especializada los nombra como "los nuevos pobres", pero todos son excluidos o marginales. Han sido expulsados del sistema productivo y reducidos al mero instinto de supervivencia de ellos mismos. Son "perdedores" o "retrasados" para la mirada tecnocrática de una economía deshumanizada que sólo piensa en maximizar el beneficio de la elite de negocios, tan similar a veces a una banda de corsarios.

Los excluidos tuvieron que corporizarse en la tele para ser reconocidos por los demás –lo que no está en la TV, no existe, de acuerdo con los hábitos de fin de siglo–, a costa para algunos de vencer sus propios pudores y mostrar que las mascotas del hogar, desde el gato a la tortuga, van a parar al asador. Algunas crónicas, ensimismadas en el show, estuvieron al borde de pedirles recetas culinarias o comparación de sabores. Aunque tardío y con espectacularidad (lo cual es peligroso porque el show pasa rápido a otra cosa), lo bueno es que ya nadie puede decir "no sabía", "nunca me imaginé que fueran tantos", "jamás pensé que en este país le faltara comida a alguien", y otros lugares comunes que, *mutatis mutandi*, ya fueron escuchados cuando quedó expuesta al público la carnicería del terrorismo de Estado.

Si en la represión el "por algo será" fue reemplazado por "qué bárbaros", en el origen de la nueva pobreza y de la extrema marginalidad también se pueden rememorar argumentos justificatorios acerca del "sacrificio indispensable". Cuando la sociedad que hoy mira a los desvalidos celebraba el auge del plan Menem-Cavallo, con su festival de créditos para el consumo, a esa hora exactamente se formaban las legiones de "nuevos pobres", a medida que los empleados públicos eran despedidos a la fuerza o por su voluntad, seguros de iniciar otra etapa con el dinero de su retiro en una economía sin inflación, y los trabajadores de la industria y del comercio privados eran inducidos a imaginar que cambiarían el torno o el mostrador por el teclado de una computadora.

Por entonces, eran menos que hoy los que creían en las evidencias internacionales sobre los efectos que tenían las ideas de la derecha en materia de evolución económico-social. Mencionar al "capitalismo salvaje" parecía propio de la incontinencia verbal de resentidos con lenguaje anacrónico. Sin embargo, lo que ahora es evidencia irrefutable lo hubiera pronosticado cualquiera que diera una ojeada sobre lo que había ocurrido en la última década en Estados Unidos y Europa occidental, sobre todo a partir de las administraciones de Ronald Reagan y Margaret Thatcher. Había resultados que las respectivas estadísticas oficiales mostraban sin lugar a equívocos.

Entre las consecuencias negativas destacaban tres con toda nitidez: 1) Fuertes desequilibrios y polarización en la distribución de la riqueza (mucho para pocos); 2) El desempleo crecía de manera espectacular y 3) Por lo menos un tercio de la población económicamente activa quedaba subordinado al asistencialismo del Estado o a sus propias fuerzas, según la ley de la selva, ley del mercado. Desde hace tiempo, por momentos con más persistencia que los partidos de oposición, diversas voces dispersaron llamados de atención, entre ellas la Iglesia y en particular los que se dedican a la caridad. Cada palabra era recibida en los salones oficiales y de sus aliados como una afrenta al plan económico. Nadie tenía nada mejor para ofrecer.



Alberto Gentilcore

Denominaciones como "los sin techo" se hicieron habituales en las crónicas sociales de la segunda mitad de los años 80, junto con las imágenes de familias completas que vivían en y de la calle. Con esos antecedentes a la vista, ¿por qué en la Argentina las cosas serían diferentes? Al contrario, sería peor porque el país venía de una economía hiperinflacionaria y porque las inversiones de capital fueron atraídas por la posibilidad de ganancias fáciles y rápidas, de esas que no se consiguen en la producción sino en las actividades especulativas o en los monopolios de mercado para servicios públicos. Lo mismo que en la España de Felipe González, aquí los propagandistas del plan aseguraban que los capitales vendrían si había gangas de fin de temporada. Razón de más para suponer que el costo social sería muy alto, ya que el Estado abdicante y con graves problemas de déficit fiscal no estaría en condiciones de ofrecer, como en España, seguros de desempleo y otras eventualidades asistenciales que atenuaran el problema, aunque no lo resolvieran.

Convencidos por la propaganda oficial y por el discurso increíble de los opositores, hace un año la mayoría de los votantes del 14 de mayo creyeron que a lo sumo habría que tragarse algún que otro sapo, pero nunca comerse el gato de la vecina. El 50 por ciento de los votos sirvió para reelegir a Menem, pero no detuvo la recesión, porque ella no dependía de la reelección. Pasó un año de aquel comicio, la recesión continúa, o sea se agrava, y los que más crecieron en el país son la deuda externa, la corrupción y el desempleo.

Ningún asistencialismo es suficiente. Ocurre lo mismo que en un hospital de guerra: cuando terminan de remendar a un herido, hay otra media docena que pide intervención urgente. La Municipalidad de Rosario, por ejemplo, distribuye treinta mil raciones diarias de comida, pero sólo en las villas de desamparados que rodean la ciudad habitan casi 150 mil personas. A pesar de estas evidencias, el Gobierno persiste en el mismo plan, sin ningún cambio, como si la responsabilidad fuera de otro. Podría tratarse de empecinada confianza en la prosperidad que vendrá, pero no es el caso. Se trata, con más simpleza, de pura negación. El jueves, el ministro Carlos Corach, veterano de crisis con cuarenta años de política, quiso reducir el drama rosarino (y el de todos los excluidos) a una supuesta maniobra de la prensa: "En Rosario no hay hambruna", aseguró, citando al intendente de esa ciudad, quien esa misma noche culpó al programa económico menemista por la destrucción de empleos y la marginalidad social. En la misma línea, Alberto Kohan, operador directo del Presidente, aseguró a este diario que tan mal no deben estar esos pobres de Rosario porque votaron masivamente por los candidatos del oficialismo. La sensación de impunidad termina por negar la realidad, exponiendo inclusive a sus beneficiarios a sembrar vientos.

En tren de negar, el Presidente lleva la iniciativa en el gobierno. A esta altura, asegura que la pobreza tiende a desaparecer y, con la misma dosis de verdad, sigue minimizando el problema en Defensa por el contrabando de armas al Ecuador. Tampoco la prensa centroamericana lo entiende porque en lugar de hablarle de sus éxitos le preguntan qué piensa hacer con los militares que entrenaron torturadores en aquellos países, con miserias como la de Rosario y con el innoble tráfico de armamento "made in Argentina". Aquí, en Buenos Aires, el ministro de Defensa Camilión, con la piel curtida por décadas de servicios a gobiernos militares y civiles, sigue atornillado en la encrucijada de irse como Manzano o quedarse como María Julia.

La impunidad debería figurar entre los proverbios del Antiguo Testamento, junto a las siete abominaciones: "Ojos altaneros, lengua mentirosa, manos que derraman sangre inocente, corazón que fragua planes perversos, pies que ligeros corren hacia el mal, testigo falso que profiere calumnias, y el que siembra pleitos entre los hermanos". Al menos, la funcionaria Claudia Bello, con la ayuda de algunos obispos, podría organizar algún curso para miembros del Poder Ejecutivo sobre el sentido esencial de ese proverbio. O de este otro: "Más vale poco, con justicia, que mucha renta sin equidad"..

RODRIGUEZ

"YO

Amigo íntimo de Camilión y su ex subsecretario en Defensa, Horacio Rodríguez Larreta amplió la primicia de Página/12 sobre las presiones de las máximas esferas del poder en favor de Luis Sarlenga, el principal procesado por el tráfico ilegal de armas: fue él quien un viernes le pidió la renuncia en Fabricaciones Militares al hombre de los Menem y debió dar marcha atrás un lunes después de una contraorden suprema.

El prófugo y el renunciado

(Por Susana Viau) Durante todo el día de ayer una hipótesis audaz circuló entre operadores y fuentes próximas a los servicios de inteligencia. Faltazos a reuniones consideradas de primer nivel, movimientos bancarios, retiros de fondos los autorizaban a pensar que "este asunto termina la semana que viene" y agregaban "... con Camilión renunciado y Sarlenga prófugo". La teoría, que sonó absurda, no era sin embargo tan traída de los pelos y quizá por lo mismo vale la pena reproducirla.

Quienes la sustentan ofrecen como respaldo antecedentes de todo pelaje. En el plano internacional, recuerdan, el más reciente, es el caso del ex director de la Guardia Civil Luis Roldán, esfumado durante meses en Asia mientras se acomodaban y hacían presentables los roles cumplidos por cada uno de los altos cargos involucrados en la trama que, a expensas de las finanzas del cuerpo y del bolsillo de los españoles, lo convirtió en un hombre rico y, quizá también, en benefactor del partido al que debía su fulgurante carrera. De fronteras adentro, el mejor ejemplo es el "Narcogate", dicen.

Es que aquella historia que sólo prestigió a una marca de maletas y puso al gobierno en el centro del torbellino, se aquietó con la renuncia y el procesamiento de la jefa de audiencias de la presidencia y la huida de su marido, el coronel sirio Ibrahim Al Ibrahim, hasta entonces conchabado estratégicamente en la aduana de Ezeiza. El hombre borró pistas, camufló rastros. Se sabe, no obstante, que vive tranquilo en Yabrud. Con los años, la prensa dejó de hablar de su extraña designación, la opinión pública borró su cara y su esposa abandonada volvió a casarse. A la fiesta nupcial asistieron todos los que en el punto álgido del affaire hubieran cruzado de vereda para esquivar a la cuñada-esposa-funcionaria.

LARRETA REVELA DETALLES DE SUS ENCUENTROS CON SARLENGA

"LE PEDI LA RENUNCIA"

(*Por Daniel Casas*) El ex subsecretario de Producción para la Defensa Horacio Rodríguez Larreta confirmó que a mediados de 1994 su íntimo amigo, el ministro de Defensa Oscar Camilión, intentó desplazar al ex interventor de Fabricaciones Militares, Luis Sarlenga, pero tuvo que dar marcha atrás por presión desde las máximas esferas del poder. "Lo recuerdo perfectamente. Un viernes Camilión me dijo que le pidiera la renuncia a Sarlenga, cosa que hice, y el lunes siguiente me llamó para decirme que lo lamentaba mucho, pero que íbamos a tener que dar marcha atrás con el pedido de renuncia, que lo convocara para anunciarle que estaba repuesto en el cargo", relató el ex funcionario a este diario.



Alejandro Elías

Rodríguez Larreta (y perros) ayer, en su casa, tras la conversación con *Página/12*.

La información publicada ayer en exclusiva por **Página/12** señalaba que, en julio del '94, Sarlenga intentó despachar un embarque de armas a Liberia a pesar de que Cancillería y Defensa habían negado su autorización. Camilión hizo abortar la operación y creyó encontrar el hueco para desembarazarse del funcionario, a quien había heredado de la gestión de Antonio Erman González. Pero un llamado corto y preciso lo hizo rever su decisión: "Dice Eduardo Menem que Sarlenga se tiene que quedar". El senador riojano intentó negar ayer la información exacta de **Página/12** (ver aparte), pero la primicia fue confirmada por Rodríguez Larreta.

–¿Por qué Camilión quería la renuncia de Sarlenga?

–Sólo me preguntó si no tenía inconveniente en pedirle la renuncia, y yo interpreté que era lógico porque la gestión de Sarlenga era muy pobre, burocrática, lenta, amiguista... y esto hacía que Fabricaciones Militares fuera un monstruo difícil de privatizar. Como privatizar era mi función, no me opuse.

–Nuestra información dice que la decisión de pedirle la renuncia surgió después de que Sarlenga intentó embarcar hacia Liberia un envío de armas que no estaba autorizado...

–Me acuerdo haber oído algo sobre un cargamento a Liberia. Alguien me lo comentó y entonces mi reacción fue avisarle a Camilión para pararlo. Pero en ese momento no lo relacioné directamente con el pedido de renuncia. Honestamente, pensé que era algo lógico porque sabía que el juicio del ministro sobre el funcionamiento de Fabricaciones Militares era muy negativo y yo, que tenía la tarea de privatizarla, lo compartía.

–¿Qué hizo Sarlenga cuando usted le pidió la renuncia?

–Se quedó un poco turbado. Yo le dije que no me pidiera las razones porque el ministro sólo me había comunicado que tenía que pedirle que renunciara, sin darme los motivos. Entonces me pidió que le diera tiempo hasta el lunes para pensar los términos en que iba a redactar la renuncia. Obviamente le dije que sí: no me podía negar a ese pedido, aunque me imaginaba perfectamente que estaba intentando ganar tiempo.

–¿El lunes qué pasó?

–Bueno, cuando llegué al ministerio Camilión me pidió que volviera a convocar a Sarlenga para decirle que se quedaba en el cargo.

–¿No le dio ninguna explicación?

–No, sólo me dijo que lo lamentaba, pero que teníamos que dar marcha atrás con el pedido de renuncia.

–¿Y usted no le preguntó nada? Porque Camilión, además de su superior en ese momento, era su amigo de toda la vida.

–No me dio ninguna explicación ni se la pedí porque, aunque la parezca raro, la nuestra es una amistades donde no se pregunta todo ni se dice todo. Igual, me imaginé que Sarlenga se había estado moviendo durante el fin de semana.

–¿Cómo fue la entrevista con Sarlenga?

–Muy breve. Cuando entró a mi despacho era evidente que sabía a qué venía. "Habrás movido a Dios y María Santísima", le dije, y me mostró una sonrisa un tanto sarcástica. Entonces, como en su función él no tenía nada que ver conmigo, porque mi tarea estaba ligada exclusivamente a la privatización, le dije algo de compromiso, como que siguiera trabajando.

–¿Quién era el que controlaba la gestión de Sarlenga en Fabricaciones Militares?

–Los balances y todo lo relacionado con el manejo de la empresa lo tenía que reportar ante (el secretario de Planeamiento, Guillermo) Etchechouri y ante la doctora Carmen Paladino (también de Planeamiento).

–¿Camilión tampoco le dio alguna explicación cuando ustedes heredaron a Sarlenga de la gestión de Erman González?

–Mire, no hubo ninguna explicación formal a mi nivel, pero supuse que estaba dentro de la herencia inevitable.

–¿Usted por qué renunció?

–Porque Fabricaciones Militares se convirtió en un monstruo difícil de privatizar, con fábricas obsoletas y con el mercado interno, que son las Fuerzas Armadas y la policía, sin presupuesto suficiente como para invertir en armamentos. Y como no podía cumplir la función para la que se me convocó sentí que tenía que irme.

Preparados para despegar

A contramano de todos los indicios públicos disponibles (ver reportaje a Rodríguez Larreta en esta misma página) el senador Eduardo Menem aseguró ayer que "es mentira" que fuese él quien evitó hace dos años que se cumpliera una orden del ministro de Defensa, Oscar Camilión, para echar de la conducción de Fabricaciones Militares a Luis Sarlenga. El senador radical Antonio Berhongaray atribuyó directamente a Carlos Menem la gestión en favor del militar procesado por la venta ilegal de armas a Ecuador a Carlos Menem.

"Es una mentira total, como las que publican muchas veces algunos medios", dijo Eduardo Menem, en un intento por desacreditar la información consignada por este diario en su edición de ayer. En su esfuerzo por despegarse de Sarlenga, el senador negó ser el "referente" político del militar y aseguró que el ex titular de Fabricaciones Militares nunca trabajó en la Cámara alta. "Yo a Sarlenga lo conozco desde La Rioja –explicó–, pero nunca tuvo ninguna vinculación funcional o política conmigo". Menem no aclaró qué funciones cumplía Sarlenga en su provincia.

"Sarlenga era un hombre del Presidente", opinó Berhongaray, y manifestó que "debe haber sido" el propio Carlos Menem quien le pidió a Camilión que no lo separara de su cargo. Para abonar su teoría, el legislador radical recordó que "cuando Menem era gobernador en La Rioja lo tenía (a Sarlenga) como presidente del Banco de La Rioja y luego lo trajo a Fabricaciones Militares".

El diputado oficialista Erman González admitió haber nombrado a Sarlenga en Fabricaciones Militares durante su gestión en Defensa. Pese a señalar que le "sorprende" su participación en la venta ilegal de armas a Ecuador porque "en toda la trayectoria de su actuación anterior yo no he tenido quejas respecto de su conducta", Erman opinó que "tampoco puedo en este momento desconocer una serie de elementos y evidencias" que hay en su contra.

ERMAN ACONSEJA

"Un paso al costado"



Erman González, amigo de Sarlenga, consejero de Camilión.

El ministro de Defensa volvió a estimular su imaginación para exponer que no tiene responsabilidad en el envío de armas a Ecuador: "Es como si hubiera un incidente entre guardiacárceles y le echáramos la culpa al Ministerio de Justicia". Oscar Camilión insiste en reducir el marco de las culpas a la empresa Fabricaciones Militares y en posponer su hipotética renuncia para cuando el caso se aclare: "No quiero salir como responsable de tráfico de armas". Su antecesor en el cargo, el actual diputado Erman González, no opinó lo mismo: "Yo daría un paso al costado". El ministro del Interior, Carlos Corach, terció diciendo algo obvio: "El único que puede decidir es el Presidente". Y el jefe del Ejército, Martín Balza, manifestó su "lealtad y subordinación y respeto mutuo" para con Camilión, aunque después de ratificar por enésima vez que su fuerza no es eslabón de la cadena de responsabilidades que no termina de aclararse.

Firme en sus trece, Camilión se presentó ante Mariano Grondona en "Hora Clave" para expresar que "de los delitos tienen que hacerse cargo los delincuentes", que si ha habido algún "irresponsable" está en Fabricaciones Militares y para concluir en la comparación con "un incidente entre carceleros".

Erman González, el que llevó a Fabricaciones Militares al cuestionado Luis Sarlenga (ver aparte) dijo textualmente: "No soy quién para darle un consejo, una sugerencia y mucho menos para exigir o pedir la renuncia de un ministro. Si usted me pregunta qué hubiera hecho, yo le digo que asumiría totalmente la responsabilidad y para aclarar mi situación daría un paso al costado". González sostiene la tesis de que "además de un responsable judicial tiene que asumir alguien un responsable político".

Balza detalló la relación del Ejército con Fabricaciones Militares. Señaló que "no ejercemos mando ni control" y que a lo sumo pueden proponer el nombre de algunos funcionarios, como el actual interventor general Juan Andreoli. Agregó que en el caso del coronel Edgberto De la Vega (imputado en la causa de las armas) "tenía una buena foja de servicios".



Soldados ecuatorianos en combate durante la guerra del Cóndor.

Las armas argentinas llegaron en pleno conflicto con el Perú.

Télam

La Corte Suprema ecuatoriana se toma su tiempo para responder al pedido argentino sobre la venta ilegal de armas en plena guerra con Perú. El dueño de la empresa involucrada y un general retirado vincularon directamente con la operación a Fabricaciones Militares y al Ejército.

Demoras y nuevos testimonios comprometedores en Ecuador

El presidente de la Corte Suprema de Justicia de Ecuador, Carlos Solórzano, advirtió ayer que "antes de dar respuesta" al exhorto de la justicia argentina, pidiendo ayuda para avanzar en la investigación de la venta ilegal de armas, analizará "si hay asuntos que pongan en riesgo la seguridad nacional" de su país. "No tengo plazo para pronunciarme sobre ese tema", agregó. De esa decisión depende que el fiscal argentino Adrián Pérez –en Quito, desde el martes último– pueda tomarle declaración formal al titular de la empresa Prodefensa, Roberto Sassen Van Elsloo, quien ayer ratificó que negoció directamente la compra con Fabricaciones Militares; y a los generales retirados Marco Villa Jaramillo, que viajó a Buenos Aires por este tema, y Jorge Baca Jaramillo, a quien también se vincula con la operación.

Si bien Solórzano dijo no tener plazos para resolver sobre el exhorto, un funcionario de la Corte quiteña adelantó que el fallo estaría listo entre el lunes y el martes próximos. Recién entonces el fiscal Pérez podrá solicitar la declaración del empresario y de algunos militares en actividad y retirados.

A modo de anticipo, el empresario Sassen Van Elsloo ratificó que se trató de una operación entre Fabricaciones Militares de Argentina y las Fuerzas Armadas de Ecuador, que se había pactado en cuatro envíos aéreos desde Buenos Aires, durante la segunda quincena de febrero de 1995. También aclaró que sólo se concretaron tres embarques. "Fue una estafa por más de siete millones de dólares. Todo lo que nos vendieron fue basura", afirmó el empresario.

Marco Villa Jaramillo, en tanto, admitió ayer en un reportaje concedido al diario *El Comercio*, de Quito, que viajó a Buenos Aires acompañando a Sassen Van Elsloo "en junio o julio del año pasado" porque "pidió mi asesoramiento para arreglar su problema en la Argentina".

En otro tramo del reportaje, el militar retirado señaló que el dueño de Prodefensa "quería que yo hablara en la embajada argentina con el agregado militar, coronel Hugo Molinari. Acompañé al señor Sassen a hablar con Molinari, quien había propuesto que la información sobre este tema vaya por los canales normales a fin de evitar que se filtre a otros lados. Molinari indicó que esa información la mandaba hacia Fabricaciones Militares o hacia el Estado Mayor del Ejército Argentino". Además, el militar destacó el problema a resolver fue que "al señor Sassen le habían engañado, porque no habían llegado las armas completas, ni las adecuadas y, además, las que llegaron estaban fuera de tiempo".

El militar aseguró que él personalmente nunca llegó a ver las armas, y dijo que el titular de Prodefensa reclamaba "que por el incumplimiento del contrato le devuelvan el dinero o que solucionen de alguna manera la situación", pero que "el asunto no se ha solucionado". Por último, al igual de Sassen Van Elsloo, Villa Jaramillo dijo estar dispuesto a ponerse a disposición de la justicia argentina, aunque eso dependerá de la decisión de la Corte Suprema de su país.

Estos dichos no sólo suscitarán polémica en la Argentina, sino también en Perú, donde el gobierno de Alberto Fujimori ha conseguido no sin esfuerzo postergar para dentro de tres semanas el tratamiento de un proyecto de la oposición que reclama exigir resultados a la justicia argentina.

DE LA RUA Y CHACHO ALVAREZ

Desagravio a dos voces opositoras

El radicalismo y el Frepaso, cada uno por su parte, repudiaron la venta ilegal de armas a Ecuador durante la guerra del Cóndor, expresaron su solidaridad con Perú y reclamaron el esclarecimiento del hecho. Carlos "Chacho" Alvarez encabezó un acto de los legisladores frentistas en la plaza Perú. Y Fernando de la Rúa se entrevistó con el embajador peruano en la Argentina, Alberto Ulloa Elías, para transmitirle su mensaje personalmente.

"El Gobierno no puede continuar haciéndose el distraído con este tema, cuya gravedad compromete al país entero", dijo Chacho Alvarez, en el acto de desagravio. El líder del Frepaso leyó una "Carta abierta al pueblo peruano", en la que se reclama "la investigación de los hechos y la sanción de los responsables, porque no está en juego sólo la credibilidad del Gobierno, sino de nuestra nación toda".

En la misma línea, el documento agrega que "este es un papelón internacional que no es ya un problema de la oposición y el oficialismo, sino que se transformó en una vergüenza que nos engloba a todos frente a la comunidad internacional".

De la Rúa, por su parte, se reunió con el embajador peruano para "expresar personalmente el sentir general del pueblo de la ciudad de Buenos Aires, de rechazo y repudio a la venta de armas durante el reciente conflicto bélico, episodio cuyas responsabilidades en el Gobierno deben determinarse en forma rápida y precisa".

El candidato a intendente por el radicalismo prometió que su partido iniciará "una movilización, que incluirá mesas donde la gente pueda acercarse a firmar, para expresar su solidaridad y su afecto, a fin de ser remitidas al Perú como manifestación del sentir del pueblo de Buenos Aires".

ULTIMA

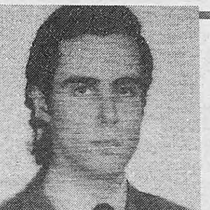
UN

El sobrevuelo del canal, un par de reuniones protocolares, un encuentro con el ex campeón Roberto "Mano de Piedra" Durán y un homenaje a Perón se sucedieron en el primer día de visita de Carlos Menem a Panamá. Las conversaciones con su colega Ernesto Pérez Balladares se centraron en los planes sobre el futuro de las bases militares norteamericanas.

Perón dixit

(Desde Panamá) La visita de Carlos Menem a esta ciudad pareció suficiente justificación, o razón de venta, para que un diario local desempolvara un reportaje al general Juan Domingo Perón, realizado en el inicio de su exilio. La nota, publicada en el diario *El Siglo*, fue realizada en noviembre de 1955, dos meses después del golpe de Estado de la Libertadora. Perón concedió el reportaje en el mismo hotel donde está alojado Menem, quien anoche encabezó aquí un acto de homenaje al fundador de su partido. Los tramos salientes de la entrevista son los siguientes:

- "El capitalismo es una causa y el comunismo su efecto. Son los abusos del capitalismo los que han conducido a la existencia del comunismo. Sin el primero, lo segundo no tendría razón de ser. Nosotros no somos capitalistas, ni tampoco anticapitalistas, como no somos comunistas, ni tampoco anticomunistas... El comunismo somete al hombre a la explotación del Estado. El capitalismo somete al hombre a la explotación del hombre. Nosotros queremos que el hombre no esté sometido a la explotación de nadie. Al comunismo hay que matarlo con justicia social, no con decretos."
- "¿Que dónde se fraguó el golpe contra mi gobierno? No tengo ninguna prueba de que haya sido en el Uruguay. Si lo supiera lo diría ya que a mí me gusta hablar sin reticencias. ¡Pero...claro! El Uruguay nunca me vio con simpatía. Ellos tienen un complejo de inferioridad porque siempre le ganamos en fútbol."
- "¿El cargamento de oro a Suiza? Me gustaría saber dónde está para ir a buscarlo. El que hizo tal afirmación es un canalla... un calumniador de marca mayor."



ALFREDO EDUARDO CATALA

Detenido - Desaparecido en Avellaneda en mayo de 1977 por el Ejército

¡Por la memoria, la verdad y la justicia!

No podrá haber reconciliación mientras reine la impunidad, mientras continúen circulando por las calles de nuestras ciudades los que desde el Aparato del Estado secuestraron, encerraron en campos de concentración, torturaron y asesinaron cerca de 30.000 desaparecidos.

¡No al olvido y la impunidad!
¡Castigo a los culpables!

Alfredo, Graciela, Paulina, Silvia, Benjamín, Laura y todos sus amigos



MARIO A. HERNANDEZ



ROBERTO SINIGAGLIA

1976 - 11 de mayo 1996

Secuestrados, torturados y asesinados por el terrorismo de Estado. Fueron abnegados defensores de obreros y perseguidos políticos, de la vigencia de los derechos humanos y luchadores por la liberación nacional y social.

A 20 años su ejemplo sigue comprometiéndonos. No olvidamos ni perdonamos. Reconciliarse con sus enemigos es complicidad.

SUS COMPAÑEROS Y AMIGOS

ESCALA DE MENEM EN SU GIRA CENTROAMERICANA

FINAL DISTENDIDO EN PANAMA

Página/12 EN PANAMA *(Por Ernesto Semán, desde Ciudad de Panamá)* **"¿No quiere ver el canal?", le preguntó el presidente de Panamá, Ernesto Pérez Balladares. Carlos Menem, quien hacía minutos había bajado del avión, aceptó y el anfitrión dio la orden al piloto del helicóptero para cambiar de recorrido y ver desde el aire una de las mayores obras de ingeniería del mundo. Romper el protocolo, viajar en helicóptero, recorrer puntos de atracción mundial y hasta un encuentro posterior con el boxeador Roberto "Mano de Piedra" Durán, una combinación ideal para que Menem se sintiera aquí en el mejor momento de su gira centroamericana.**

La comitiva se despidió de El Salvador por la mañana con la promesa de que el 25 de junio Menem propondrá a sus socios del Mercosur la creación de una zona de libre comercio con Centroamérica. Justo el día de su partida, los medios locales publicaron un informe de la CEPAL que ubica a la Argentina entre los países con mayor desempleo de Latinoamérica –18,6 por ciento–, sólo superado por Nicaragua, que llega al 20. "Este dato ha sido obviado por el presidente Carlos Menem durante los discursos que ha dado en el país", dice, por ejemplo, *El Diario de Hoy*.

El Tango 01 aterrizó en el aeropuerto de Tocumel poco antes del mediodía, y Menem fue recibido por Pérez Balladares. Desde ahí, los mandatarios se dirigían al Palacio de las Garzas –sede del gobierno panameño– cuando se produjo el cambio de rumbo. Después de recorrer las esclusas de Miraflores a pocos kilómetros de la ciudad, el helicóptero dejó a los jefes de Estado en la sede del gobierno, para el primer encuentro protocolar.

En la charla con Menem, Pérez Balladares interesó a su invitado por uno de los temas candentes del país: qué hacer con las 14 bases militares de las fuerzas armadas de los Estados Unidos, valuadas en 20 mil millones de dólares, y que los norteamericanos terminarán de desalojar en 1999 (ver aparte).

Una de las iniciativas que más entusiasmó al jefe de Estado argentino fue la de crear una acopiadora de granos en la zona del canal que podrían utilizar –según Menem– los productores argentinos. El Presidente también apoyó la creación de una "ciudad del saber", un centro de altos estudios que funcionaría en Panamá para los latinoamericanos. La propuesta formará parte de la decena de protocolos que Menem y Pérez Balladares firmarán hoy.

Pero la sorpresa llegó cuando el anfitrión puso como centro de sus iniciativas la creación –en el inmenso predio donde funcionó la base aérea Hawk de los Estados Unidos–, de una "escuela y centro de estudios para combatir el narcotráfico y el lavado de dinero". La iniciativa, obviamente, contaría con el apoyo de los Estados Unidos. Menem fue más prudente para sumarse a esta iniciativa y dijo que "sería un tema para estudiar". La delegación argentina no podía olvidar la Escuela de las Américas que también funcionó en Panamá, recordando el interés de los Estados Unidos por desarrollar políticas conjuntas sobre este tema con las fuerzas armadas del continente.

Menem salió para el Hotel El Panamá una hora después y, al rato, ingresó Roberto "Mano de Piedra" Durán, quien generó un revuelo varias veces mayor que el paso del presidente panameño había provocado minutos antes. Traje gris, corbata amarillo furioso y un enorme aro en el lóbulo de su oreja izquierda, del que colgaba una cruz dorada.

Menem y el ex campeón mundial de boxeo compartieron la mesa con Alberto Kohan, el embajador en Panamá, Alejandro Mosquera, y su predecesor en el cargo, Juan Bautista Yofre, entre otros. "¿No canta más?", le preguntó Yofre, a lo que Menem agregó: "Yo lo escuché en Chile hace poco, canta muy bien". Durán se animó entonces con las estrofas de un tango; luego anunció que próximamente hará una pelea de exhibición con Ray "Sugar" Leonard, los dos visiblemente excedidos de peso y con más de 45 años. El panameño contó que entre ambos cobrarán una bolsa de 8 millones de dólares.



Carlos Menem junto al ex boxeador Roberto "Mano de Piedra" Durán, en el Hotel El Panamá.

El canal de los gringos queridos

(Desde Panamá) **"Yanquis, don't go home", parece ser la renovada y solapada consigna de Panamá. El país acordó en 1977 con Estados Unidos el paulatino retiro de sus fuerzas armadas, que se habían instalado a principios de siglo con el argumento de garantizar la seguridad del canal que une los dos océanos. Pero hoy, el país está embarcado en una fuerte e infructuosa presión para convencer al gobierno norteamericano de que postergue el retiro definitivo de sus unidades militares, uno de los principales motores de la economía panameña.**

De las catorce bases que Estados Unidos tenía en Panamá, sólo quedan cuatro con menos de tres mil soldados. Aunque viven en sus propios barrios, los soldados de Estados Unidos están integrados a la sociedad panameña. Rubios en una población donde predominan mestizos, indios y negros, y con sus uniformes de guerra, los soldados viajan en colectivo y comen en McDonald's como cualquier panameño, por lo que la presencia norteamericana no tiene en este caso ninguna connotación retórica. La invasión norteamericana de 1992 –en la que murieron entre 4 mil y 7 mil civiles, según los organismos de derechos humanos– no modificó esa relación más allá de los primeros días.

Pero, sobre todo, los soldados consumen. Con salarios mínimos de 1500 dólares –y los hay mucho mayores–, sus ingresos son varias veces superiores a los de un panameño: un taxista puede sacar 200 limpios en un mes. La inyección constante de esas divisas en la economía panameña sirvió para reemplazar a la clase media como dinamizador del mercado interno, una suerte que no tienen los otros países del subcontinente, altamente dualizados.

Otro perjuicio que los panameños prevén ante el retiro de tropas es un deterioro en el funcionamiento del canal. Insumos técnicos y formación de recursos humanos provienen mayoritariamente de Estados Unidos, y el canal –de ochenta kilómetros de largo y con seis exclusas mecánicas en su recorrido– requiere una gran inversión para su mantenimiento. Las garantías que ofrece el service americano han sido ampliamente difundidas desde 1914, por lo que resulta difícil imaginar su funcionamiento sin su presencia.

En 1977 se firmaron los acuerdos Carter-Torrijos, que tuvo dos consecuencias: la desaparición de la Zona del Canal –un enclave norteamericano en tierra panameña donde vivían los civiles y militares de Estados Unidos– y su reemplazo por una comisión con participación local, y un programa de retiro de las tropas americanas, que debe concluir al mediodía del 31 de diciembre de 1999.

El gobernante Partido Revolucionario Democrático es el mismo de Omar Torrijos, y el presidente Pérez Balladares fue uno de sus colaboradores. Sin embargo, los tiempos han cambiado, y aunque nadie propone en público rever el acuerdo que en su momento fue la máxima reivindicación de soberanía, el gobierno hizo varias gestiones para que el retiro de tropas se haga más lentamente, e incluso para que Estados Unidos alquile alguna de las propiedades que abandona, valuadas en 20 mil millones de dólares.

Pero es muy posible que nada de esto suceda. A Estados Unidos ya no le interesa Panamá como faro de control del continente. Panamá no fue sólo un enclave económico. También fue el lugar desde donde se pensó detener un hipotético avance de la revolución cubana al resto del continente, una barrera continental contra Fidel Castro que ya no juzgan necesaria.

El Gobierno no descarta otro ataque terrorista

Di Tella dijo en Washington que la Argentina sigue siendo un país "vistoso" para un nuevo atentado como los perpetrados en la embajada de Israel y en la sede de la AMIA.

El canciller Guido Di Tella expresó ayer en Washington los temores del Gobierno de un tercer atentado terrorista como los ocurridos en 1992 contra la embajada de Israel en Buenos Aires y en 1994 en la Asociación de Mutuales Israelitas Argentinas (AMIA), al tiempo que manifestó la "simpatía" argentina por Israel y comprometió esfuerzos para seguir trabajando en favor de la paz en Medio Oriente.

Al hablar ante la reunión anual del Comité Judío Americano que concluyó ayer en la capital norteamericana, Di Tella expresó que "el gobierno del presidente Carlos Menem continuará trabajando sin descanso en favor de una solución al conflicto de Medio Oriente" y afirmó no tener "ninguna prueba" de la presunta conexión iraní con los atentados.

Di Tella consideró que la solución al problema del terrorismo está vinculada con la paz y prometió que "la política exterior de la Argentina no va a ser dictada por el terrorismo, no cederemos a las amenazas".

"Nosotros pensábamos que la Argentina estaba alejada de este problema, pero el país fue llevado a la escena del terrorismo internacional", dijo Di Tella. Agregó que cuando se produjo el ataque a la embajada, el gobierno argentino estimó que era un ataque contra un gobierno extranjero, pero el atentado contra la AMIA mostró que era algo contra la Argentina. "Era nuestro problema y eso despertó una gran solidaridad", recalcó el canciller.

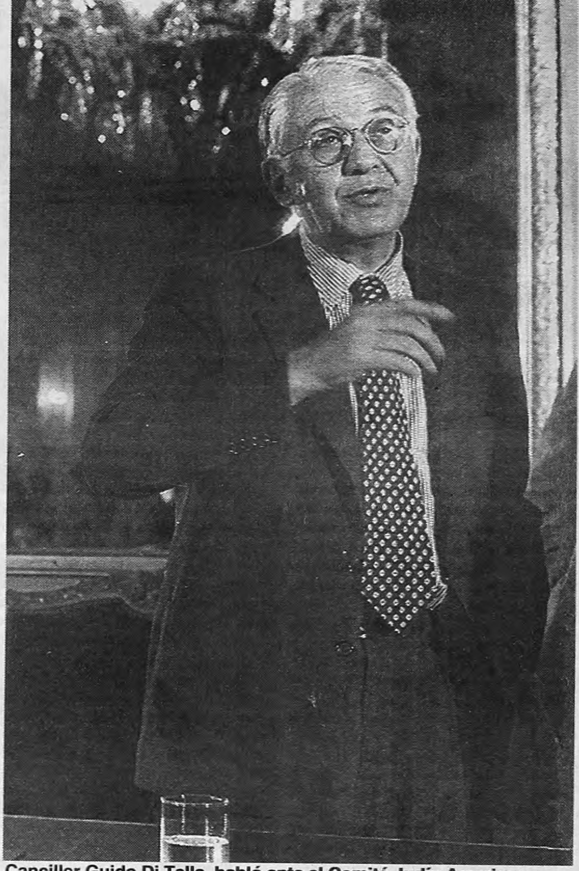
Di Tella consideró que entre uno y otro atentado se mejoró la seguridad, pero no lo suficiente. "Las raíces por las cuales se perpetraron los atentados en Buenos Aires se encuentran en 'nuestra simpatía hacia Israel y su pueblo'".

Añadió el canciller argentino que los gobiernos de Estados Unidos e Israel creen que hay un vínculo iraní en los atentados, pero "en la investigación no hemos encontrados ninguna conexión".

Di Tella reiteró que los ataques registrados en la capital argentina no fueron una manifestación de antisemitismo y opinó que en el país "el antisemitismo ha disminuido, pero no ha desaparecido, como tampoco sucede en el resto del mundo, ya que es un problema de la civilización occidental y estamos muy preocupados".

El canciller manifestó que "tenemos mucho miedo de un tercer hecho terrorista en la Argentina, por que sería muy dañino". Agregó que por ello el Gobierno tiene "mucho cuidado en no dar excusas para otra acción, pero a la vez no permitiremos que nuestra política sea dictada por el terror". Insistió en que su gobierno no agregará "ninguna ofensa adicional innecesaria", pero consideró que, de todos modos, "la Argentina es un país importante, vistoso y quien quiera repercusión internacional de sus actos, es mejor hacerlos en la Argentina que en Costa de Marfil, por ejemplo".

Alejandro Amdan



Canciller Guido Di Tella, habló ante el Comité Judío Americano.
"El país fue llevado al escenario del terrorismo internacional."

FOSAS ARDEATINAS

El rol de Priebke

El fiscal militar de Roma, Antonino Intelisano, dijo ayer en la segunda audiencia del proceso contra el ex capitán nazi Erich Priebke que "no se tratará de un juicio al nazismo" pero que tampoco se consentirá que se transforme en un "proceso a la Resistencia".

"No será un proceso al nazismo ni se tratará de hacer de Priebke un chivo expiatorio. Pero no se puede permitir que se transforme en un proceso a la resistencia porque llevamos a la resistencia en nuestro código genético además de en nuestra Constitución", subrayó Intelisano durante su intervención, que duró una hora y media.

Priebke, que está siendo juzgado por su responsabilidad en la matanza de las Fosas Ardeatinas (1944, 335 muertos) durante la ocupación nazi de Roma, escuchó con interés la alocución del fiscal, observándolo todo el tiempo. Vestía un traje gris y una corbata en gris y verde, como el primer día del juicio.

Durante las audiencias preliminares al proceso dijo que la represalia alemana por la que murieron las 335 personas fue culpa de la resistencia, por haber cometido el atentado un día antes en el centro de Roma contra una columna de soldados alemanes, matando a 33 de ellos.

La audiencia de hoy se dedicó, aparte de la alocución del fiscal, al tema de los testigos, casi cien, presentados por los abogados de los familiares de las víctimas y once por parte de Intelisano. Los cinco de la defensa prestarán declaración el lunes.

La exhaustiva fundamentación de los abogados hizo que el tribunal, integrado por dos magistrados civiles y un capitán, decidiera estudiar cada caso y revisar tal vez la decisión que, en principio, había tomado de escuchar sólo a unos 25 testigos.

La decisión sobre el número de los testigos de los familiares aceptados se conocerá el lunes. Para el miércoles se espera escuchar a los primeros del fiscal, que fueron todos aceptados.

El fiscal dijo que tratará de esclarecer si Priebke tuvo un rol más cercano a Herbert Kappler (jefe de las SS de Roma de las cuales Priebke era capitán) o a los coimputados absueltos en el proceso en el que se condenó en 1948 al jefe alemán.

Priebke tuvo un "rol decisivo" en la programación y ejecución de la matanza, según el fiscal, y además podría haber tomado la decisión de no asesinar a las cinco personas que excedían el número ordenado al parecer por el propio Hitler (10 italianos por cada alemán muerto) y no lo hizo.

Según el fiscal, decir que el ex capitán "cumplió una orden" o que en la guerra "todo está permitido" es "banalizar" la jurisprudencia sentada desde el proceso de Nuremberg (contra los grandes jefes nazis). Intelisano llamó a estos argumentos "baja cocina defensiva".

ENCUENTRO EN LA ROSADA

Ruckauf recibió a Leah Rabin

El vicepresidente en ejercicio del Poder Ejecutivo, Carlos Ruckauf, y el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, recibieron ayer a Leah Rabin, viuda del asesinado primer ministro de Israel, Yitzhak Rabin, en la Casa de Gobierno, antes de que la visitante abandonara el país.

Durante el encuentro, que se prolongó poco más de media hora, Rabin recordó las acciones que emprendió su fallecido esposo en el proceso de paz en el Medio Oriente, informaron fuentes gubernamentales.

La viuda de Rabin resaltó en su diálogo con las autoridades argentinas "la decisión del pueblo de Israel de proseguir en la búsqueda de la paz" y manifestó que ese sentimiento se traduce en "signos evidentes de sus vidas cotidianas".

Sin llegar a abordar temas políticos, Leah Rabin hizo una mención al "intenso aporte" de la Fundación Banco Patricios "con la cultura del pueblo de Israel".

Esta reunión de cortesía fue gestionada por el titular de la Fundación Banco Patricios, Alberto Spolsky, quien había solicitado que Leah Rabin fuera recibida por el presidente Carlos Menem, en el marco de su visita al país, hecho que no pudo concretarse debido a la gira que desarrolla el jefe del Estado por Centroamérica.

No obstante, Menem se comunicó telefónicamente ayer con la viuda de Rabin y, durante la reunión de hoy, Ruckauf le reiteró los saludos del Presidente y le comentó la conmoción que se produjo en el pueblo argentino cuando ocurrió el asesinato de quien fuera primer ministro israelí.

DyN



El vicepresidente Ruckauf saludó a Leah Rabin en ausencia de Menem.

LA MAFIA CALABRESA Y EL LAVADO DE DOLARES

Contacto en Buenos Aires

El titular del Banco Nación, Roque Maccarone, relativizó el papel de esa entidad en una maniobra de la mafia.

El presidente del Banco Nación, Roque Maccarone, aseguró ayer que la mención de la entidad en un caso de lavado de narcodólares que investiga la justicia italiana puede ser el "coletazo" de una falsificación de letras de la institución realizada hace dos años. Maccarone salió así al cruce de la denuncia formulada por el fiscal general antimafia de Roma, Bruno Siclari, quien lideró una operación antidroga en la que se logró desmantelar la red financiera utilizada por la mafia calabresa para lavar su dinero sucio a través de bancos de Alemania, Austria y Sudamérica. El Nación fue la única entidad identificada con nombre y apellido en la denuncia.

La noticia que involucra al Nación con la mafia calabresa y el lavado de narcodólares sorprendió al directorio de la entidad, que en un comunicado de prensa difundido en la tarde de ayer señaló que "información recibida desde Italia a pedido del banco consigna que no se justifica una alarma exagerada, pues es muy probable que el Banco de la Nación Argentina haya actuado dentro de las normas legales y de buena fe". Sin embargo, según trascendió en Tribunales, la jueza federal María Romilda Servini de Cubría habría recibido ya un exhorto de la Fiscalía General de Roma para que se investigue la presunta conexión en Buenos Aires de la mafia de Calabria. La jueza ya tendría en su poder una nómina de personas involucradas en la pesquisa italiana, que podrían ser llamadas a declarar a partir de la semana próxima.

La denuncia en la que el Nación figuró con nombre y apellido como uno de los bancos utilizados por la mafia calabresa para lavar dinero se conoció anteayer, durante una conferencia de prensa ofrecida en Reggio Calabria por los jefes policiales a cargo de la denominada Operación Hidros, en la que fueron arrestadas unas 60 personas. Una alta fuente de la embajada argentina en Roma aseguró ayer a este diario que entre los detenidos hay ciudadanos italianos y de otros países europeos, pero ningún argentino ni extranjero residente en la Argentina.

Según la policía y el fiscal Siclari, la mafia lavaba dinero con la complicidad de agentes financieros y funcionarios de varios bancos de Alemania, Austria y Sudamérica y de instituciones crediticias inglesas y húngaras. Al referirse a la conexión en Buenos Aires, explicaron que uno de los principales operadores financieros de la organización, Curio Pintus, habría acreditado en el Nación grandes sumas para reciclarlas después mediante la obtención de créditos en instituciones bancarias italianas.

El comunicado de prensa difundido ayer por el Nación explicó que la denuncia italiana que involucra a la entidad se basa en "el allanamiento de las oficinas del señor Pintus en Reggio Calabria, uno de los detenidos por el fiscal Bruno Siclari, quien encontró una carta con membrete de nuestro banco, impreso que sería apócrifo y está fechado en octubre de 1993". La gacetilla agregó que "en esa carta apócrifa se garantizaba una cantidad de fondos vinculados a Promisory Note (de Estados Unidos). La institución bancaria a la cual deberían haber llegado los fondos es la Banca Popolare del Alto Adigie, sucursal Cortina D'Ampezzo, cuyo titular ha sido detenido".



El BNA, involucrado en una maniobra que se investiga en Italia.
Maccarone dice que es probable que se haya actuado de buena fe.

La fuente diplomática consultada ayer por este diario confirmó que "los datos que involucran al Nación surgen de documentación del banco que acreditan una operación" y agregó que "en tal caso, el Nación habría sido sujeto pasivo de una operación, pero sin complicidad de sus funcionarios". Por su parte, Maccarone deslindó toda responsabilidad en el caso al señalar que "en el banco hay actuaciones de hace más de dos años, cuando se descubrió que en el exterior se habían utilizado supuestas letras del Banco Nación, que después se estableció que eran falsas, que habían sido depositadas en algunos bancos". Tras explicar que la entidad a su cargo había investigado estos hechos, por los que nadie presentó reclamos, Maccarone agregó que lo que se investiga en Italia "puede ser un coletazo de aquella operación: es como que se tomaron papeles que quizá hayanservido para obtener algún crédito bancario que, a su vencimiento, hayan sido levantados y por lo tanto, no hubo daño alguno". Aseguró también que "el banco tiene medidas de seguridad con respecto al lavado de dinero, aunque nadie está ajeno a que alguna cosa de estas ocurra, pero veo que se actúa con extremada responsabilidad y, en ese sentido, estoy bastante tranquilo".

Preocupado de todos modos por las derivaciones de la investigación de la Fiscalía de Roma, el directorio del Nación ordenó al titular de la filial parisina del banco, Víctor Candini, que se traslade a Italia para ponerse a disposición de la Justicia.

Menem & asociados

El titular del radicalismo, Rodolfo Terragno, advirtió ayer que la imagen de la Argentina en el exterior es "muy mala", y responsabilizó de eso al presidente Carlos Menem, los ministros de Economía, Domingo Cavallo, de Defensa Oscar Camilión, y al gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde. "Parecería que hubiera una compañía 'Menem, Cavallo, Camilión, Duhalde & Asociados', cuya misión fuera desprestigiarnos", dijo Terragno al llegar a Mendoza, donde participará de un Encuentro Regional del Radicalismo. Antes de partir a esa provincia, el titular de la UCR vaticinó que el candidato radical a la intendencia, Fernando de la Rúa, "sin dudas" se impondrá en los comicios capitalinos del próximo 30 de junio.

Detengan a Lukowiac

Representantes de la Federación de Veteranos de Guerra de la República Argentina solicitaron ante la Procuraduría General de la Nación la detención del ex cabo de paracaidistas británico Ken Lukowiac, actualmente en Buenos Aires, a quien acusan de ser un "confeso criminal de guerra" durante el conflicto de Malvinas. Lukowiac integró las fuerzas británicas que combatieron en las islas Malvinas durante la guerra de 1982 y es el autor de un libro, *La canción del soldado*, publicado en 1993. En su libro admite haber asesinado, a pesar de que se había decretado el cese del fuego, a un soldado argentino que se hallaba en una trinchera y, también, haber sido testigo del homicidio de otro, que estaba herido.

CONFIRMACION DE CORACH

Combatirán la corrupción por ley

El ministro del Interior, Carlos Corach, confirmó ayer que en el Gobierno está avanzado un estudio para elaborar un proyecto de ley contra la corrupción, que se daría a conocer la próxima semana.

"Existe un estudio muy avanzado sobre este tema, que probablemente se dé a conocer la semana que viene", declaró Corach a Radio Continental, cuando se lo consultó sobre una información periodística que mencionó que la próxima semana se anunciará un proyecto de ley contra la corrupción, el pago de sobornos a funcionarios y el tráfico de influencias.

La información consigna, además, que esa iniciativa establecerá por primera vez la figura del arrepentimiento, como existe en Estados Unidos, tipificará el tráfico de influencias, creará un régimen de ética y de conducta para funcionarios públicos, a los que se los obligará a presentar una declaración jurada de sus bienes.

Durante la entrevista radial, se le comentó al ministro que diversos estudios privados indican que desde el comienzo del Plan de Convertibilidad la desocupación habría crecido, a lo que Corach replicó que los informes que posee "no coinciden" con esas evaluaciones.

"No coincido con las cifras que se dan, pues las que nosotros manejamos son distintas", respondió el ministro, quien recalcó que el desempleo "está disminuyendo".

Destacó que "este gobierno les ha dado, sobre todo a los trabajadores y a la gente que vive de un sueldo, el inmenso beneficio de la estabilidad", ya que lo que perciben actualmente por sus salarios "lo pueden utilizar con el mismo poder de compra".

En ese sentido, afirmó que "lo importante es rescatar la transformación que ha realizado el presidente Menem: la transformación estructural de la economía, la transformación cultural".

Acotó que estas modificaciones "son las que van a posibilitar que nuestro país abandone para siempre lo que ha sido históricamente su realidad económica: la inflación, la caída de la producción y la desindustrialización, para marchar hacia una integración con el mundo que nos permita significar para todos los argentinos una vida mejor".

Por último, al ser consultado si el reverendo Moon, que llegó anteayer al país, tiene previsto algún contacto oficial con el Gobierno, respondió: "No, que yo sepa, no".



Scilingo quebrado

La Justicia en lo Comercial decretó la quiebra del confeso represor Adolfo Scilingo, el marino encarcelado por otra causa en la que se investiga una presunta estafa en la que él dice haber sido la víctima, según se informó ayer.

La quiebra de Scilingo fue decretada a raíz de una deuda de poco más de 5000 pesos con la tarjeta Diners Club, un reclamo que data de 1986, según aseguró la esposa del marino, Marcela Scilingo.

"Esto es viejísimo y no sé por qué lo sacan ahora. Supongo que tiene que ver con todas las cosas que le encuentran ahora a mi marido. No me extrañaría que hasta revisen los boletines de calificaciones del colegio", se quejó la esposa del marino.

Adolfo Scilingo confesó el año pasado haber participado de la represión ilegal durante la última dictadura militar y haber sido uno de los tripulantes de los denominados "vuelos de la muerte", en los que varios desaparecidos fueron arrojados con vida al Río de la Plata. También aportaría datos sobre la desaparición de Dagmar Hagelin, cuyo cadáver habría sido incinerado por represores de la Marina (ver página 10).

Un mes después de su confesión, de involucrar en ella a la Armada y de ser descalificado por ello por el presidente Carlos Menem, Adolfo Scilingo fue encarcelado por una presunta estafa por orden del juez de San Isidro Osvaldo Solimine. El marino, que niega las acusaciones y afirma que fue involucrado mediante una falsificación, podría haber quedado en libertad durante la sustanciación de la causa –en el último año– pero perdió ese beneficio a raíz de un fallo firmado pocos días después por la sala III de la Cámara Nacional de Casación Penal.

Cualquier dueño de yate puede terminar como Susana Giménez

En el negocio de la importación de barcos hay más bajo el agua que en la superficie. Denuncian dumping y evasión.

(*Por Luis Cortina*) Un grupo de astilleros nacionales denunció ante Economía, la Aduana y la DGI la presunta comisión de delitos fiscales por parte de importadores independientes de embarcaciones deportivas. En su presentación atribuyeron a "agentes inescrupulosos de astilleros internacionales" la presunta evasión de impuestos y aranceles aduaneros mediante maniobras de dumping, subfacturación de importaciones y el cobro de comisiones de intermediación en negro. En sólo 16 operaciones registradas entre setiembre del '94 y diciembre del año pasado la defraudación rondaría los diez millones de pesos. La mayoría se realizó a través del régimen de importaciones por cuenta y orden de terceros, la misma vía por la que entraron años atrás los autos para lisiados cuyos usuarios reales eran reconocidas figuras de la farándula, y que podría derivar en un escándalo similar: por las características del régimen, el responsable de la operación ante la ley es el comprador (en general, empresarios de alto nivel y algunos famosos) y no el intermediario. Tratando de cerrar el agujero, pocos días atrás la Aduana decidió suspender el mecanismo.

De acuerdo con la denuncia que Astilleros Asociados (Segue, KB, Tarrab, Frers, entre los principales) repartió por todos los despachos oficiales, en ese período "la competencia desleal ya absorbió el 70 por ciento del mercado". Los compradores de esas embarcaciones –de buena fe, o conociendo la maniobra– quedarían como responsables de los presuntos ilícitos y estarían expuestos a las sanciones que prevé la Ley Penal Tributaria, que van desde el pago de multas hasta prisión de 6 meses a 2 años, incluyendo la posible expropiación de la unidad.

Por una parte, el intermediario pacta con su cliente declarar ante la Aduana un valor menor al pagado en el exterior. En consecuencia, el arancel (del 20 por ciento, para países extra Mercosur) también resulta más barato. "Todos saben que un Antago 21, fabricado en Italia, cuesta cerca de 1,3 millón en el mercado internacional; no puede ser que entre a poco más de 400 mil dólares, como figura en los registros de la Aduana", se quejó ante este diario el dueño de uno de los astilleros.



El responsable del fraude es el dueño de la embarcación.
La importación acapara ya el 70 por ciento del mercado local.

El importador, en ese caso, fue la firma Olega SA. También figuran Alejandro Oxenford como comprador de un crucero Hatteras (de EE.UU.), por 380 mil dólares; Guillermo Decker (trajo un Cranchi italiano de 40 pies por 99 mil), y la firma SWI (con un Princess de 52 pies, por 148.800), entre otros. El total del listado es de 3,98 millones de dólares, pero los entendidos aseguran que el valor real en el mercado internacional supera los 20 millones.

Pero además, al subfacturar también se estaría evadiendo el pago de una parte del IVA, de Ganancias y de Ingresos Brutos, más aún si el comisionista cobra en negro. No son estos los únicos cargos por los que debería responder el avezado navegante, si es que lo pescan: si por esas casualidades incluyó a su chalupa en su declaración de Bienes Personales (conocido como impuesto a la riqueza, cuyo vencimiento comienza a operar el próximo 12 de junio), también estaría pagando menos de lo debido.

Otra vía de elusión es traer el yate con bandera extranjera (a veces a nombre de empresas fantasma creadas en el exterior) y estacionarlo en algún puerto uruguayo (donde el régimen de bandería es mucho más flexible). Si alguna vez cruza el río, sólo será necesario no mantenerlo de este lado más allá de los tres meses para no entrar en infracción.

Varios especialistas en comercio exterior consultados por **Página/12** coincidieron en señalar que, si la Aduana suspendió el régimen aludido "es porque sospecha que por esa vía se le estaban colando recursos". Ahora, aun aquellos operadores ocasionales deberán inscribirse en el registro de importadores, quedando bajo la lupa del organismo de control.

Panorama / ECONOMICO

COMO HARIA KEYNES

(*Por Raúl Dellatorre*) Economía estaría testeando al mercado financiero sobre su predisposición a recibir un nuevo bono estatal, esta vez destinado a financiar el adelanto del plan de obra pública previsto hasta 1999. Desde la Unión Industrial Argentina, donde se pergeñó la idea, se aspira a poner en movimiento a través de este mecanismo unos 3000 millones de dólares, parte de los cuales suponen "dormidos" en los bancos locales a la espera de tomador, y otra parte podría conseguirse sin obstáculos en el mercado internacional. El reclamo de una política de reactivación vía obra pública, típicamente keynesiana, evidencia a las claras la falta de confianza de la central empresaria en los mecanismos de mercado como vía de salida a la recesión.

Lo que alarma a algunos analistas es que la conducción económica comparta este punto de vista. "Reactivar a través del gasto público no va con el modelo de convertibilidad", opinan los economistas identificados con la ortodoxia neoliberal. "Solamente el sector privado puede impulsar la reactivación, y la única forma en que el sector público puede generar ahorro (que financie inversiones) es a través del superávit", señalan dogmáticamente.

Quienes desde la UIA apostaron a convencer a Economía de la necesidad de que el Estado diera una mano para impulsar la reactivación, lo hicieron desde la premisa de no creer en la supuesta ortodoxia de Domingo Cavallo. "Estoy convencido de que no es un ortodoxo", dijo uno de los autores de la propuesta, quien señaló que, "en todo caso, se puede cuestionar a quiénes benefició con su modelo, y si estos beneficiarios pueden acompañar un proyecto de país a largo plazo que resulte más equilibrado y más justo, pero no puede decirse que su política es ortodoxa".

El factor ideológico marcará una divisoria de aguas entre quienes rechacen de plano la iniciativa de la UIA y quienes acepten considerarla, pero no es el único elemento que define posiciones. Con el mismo pragmatismo con el que se estaría analizando la propuesta el Palacio de Hacienda, hay analistas que se interrogan si el nivel de endeudamiento público no es ya lo bastante extremo como para plantearse prevenciones sobre una nueva emisión de bonos. Prácticamente no hay dudas acerca de la buena receptividad que tendría en los bancos la oferta de un nuevo título, ávidos como están de poder colocar su exceso de liquidez en operaciones seguras. Lo que preocupa es cuál es el monto que puede receptar la plaza local.

"En principio, la colocación de un nuevo título no debería provocar una suba en las tasas, porque no compite con el crédito privado en la actual situación de exceso de liquidez", opinó un experto del mercado de valores. "El problema es saber cuál será la situación dentro de dos o tres meses, porque si hoy está en marcha un proceso de recuperación, esa disponibilidad de fondos desaparecerá, y entonces sería nocivo que el Gobierno salga a tomar crédito", especuló. Por cierto, quienes lanzaron la propuesta no tienen la más mínima expectativa de que la reactivación esté en marcha, a pesar de los síntomas parciales de recuperación.

La convicción a la que arribaron los analistas de la UIA es que, pese a los dieciséis meses transcurridos desde la crisis mexicana, el sector financiero todavía no logró salir de la "trampa recesiva" en la que quedó inmerso por el efecto tequila. Los bancos recuperaron el nivel de depósitos pre-tequila, las tasas de mercado son similares, y sin embargo aquéllos siguen restringiendo el crédito. Los tomadores que las entidades querrían como clientes, los consumidores de bienes durables, no consumen por temor a que una prolongación de la recesión pueda afectar sus ingresos futuros. Los tomadores, que sí reclaman créditos, las empresas medianas y chicas, no los obtienen por el temor de los bancos a la caída en desgracia de estos potenciales clientes. Ni los bancos ni los consumidores apuestan a la reactivación, inmovilizando, por un efecto de pinzas, el circuito financiero. A falta de estímulos privados, bienvenido el empuje oficial, proclamaron en el Edificio Carlos Pellegrini. No es un secreto que los más entusiasmados con la propuesta son las tradicionales empresas ejecutoras de obra pública, como Techint, Sideco (Macri), Roggio y Comercial del Plata (Soldati), pero también sus principales proveedores, como Loma Negra (Amalia Fortabat), lo cual no cambia demasiado el perfil de los actuales beneficiarios del modelo cavallista. Los que no se beneficiarían por incidencia directa de los contratos, como los productores de bienes de consumo, igual apuestan a la misma jugada como única herramienta a la vista para alcanzar la reactivación.

Además de echar mano al cronograma de obras públicas con financiamiento comprometido por el Banco Mundial –a los que apunta la UIA–, los industriales quieren garantías de estabilidad en los beneficios obtenidos. "El nivel de reembolsos a la exportación y la rebaja de los aportes patronales a la seguridad social deberían mantenerse con la misma rigidez que la convertibilidad", pretenden. Los representantes empresarios aseguran que, al analizar el cash-flow de las firmas solicitantes de créditos, los bancos descuentan los ingresos por reembolsos y consideran los aportes al 100 por ciento, previendo un probable apriete fiscal futuro.

El grupo de trabajo de la UIA comandado por su presidente, Jorge Blanco Villegas, y el secretario de la Comisión Directiva, Diego Videla, le dará esta semana los últimos retoques a la propuesta, que no diferirá en nada trascendente de la ya conocida. Entre el martes 21 y el jueves 23, se formalizará la presentación a Economía. Para entonces, el Palacio de Hacienda espera tener una evaluación de las repercusiones que podría acarrear su implementación, y podría ya tener decidido para entonces si le dará impulso o si la propuesta pasa a acumular la montaña de carpetas llegadas a Hipólito Yrigoyen 250 en estos últimos años, de la mano de reclamos sectoriales, para ser condenadas a un penoso olvido.

EL NACION BAJA LA TASA

Refinancian hasta la tarjeta

La reprogramación de los créditos vencidos incluye a las tarjetas y los préstamos personales. La medida limpia el balance del Banco Nación y puede facilitar su privatización. El BNA dispuso además una sensible reducción en las tasas que cobra.

Respondiendo a la presión del sector político del Gobierno, ejercida sobre Economía, el Banco Nación resolvió ayer bajar en casi dos puntos y medio la tasa de interés que cobra sobre los préstamos en pesos, que disminuirá así del 19,46 al 17,03 por ciento nominal anual, que equivale a un 1,40 por ciento efectivo mensual. Para los créditos en dólares la tasa baja del 16 al 15 por ciento nominal anual. Esto significa que el premio por endeudarse en dólares, asumiendo el consiguiente riesgo cambiario, era hasta ahora de casi 3,5 puntos anuales y ha sido reducido a sólo dos puntos.

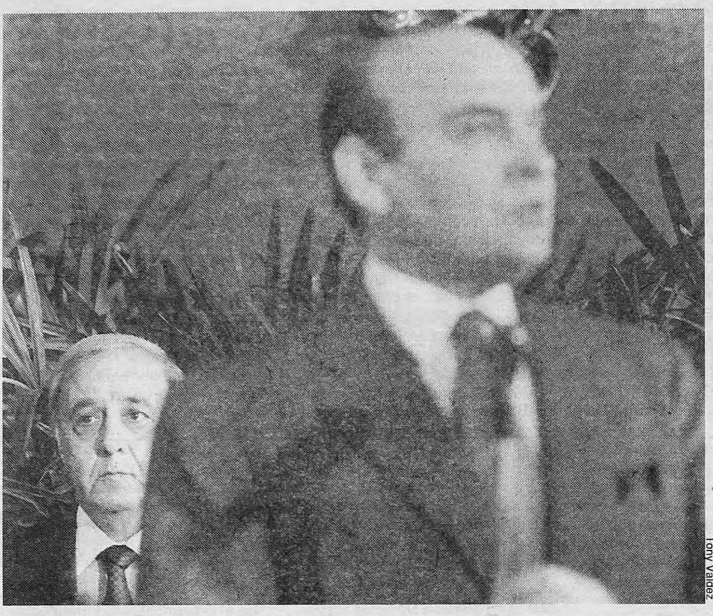
Al mismo tiempo, el mayor banco argentino decidió disminuir en un punto, del 16 al 15 por ciento anual, la tasa de la refinanciación de todos los créditos vencidos al 30 de setiembre de 1995. Se trata, por tanto, de una cartera que debe calificarse por lo menos como morosa, dado que los deudores no pudieron cancelar sus obligaciones. Ahora se les abre la oportunidad de presentarse antes del 30 de junio para conseguir nuevos plazos. Estos van de los 36 a los 72 meses ("acorde con la capacidad de pago del deudor", que en la mayoría de estos casos no debe ser mucha), con 12 de gracia, según los montos adeudados, con un techo de 300 mil dólares.

De la baja calidad de la cartera a refinanciar se deduce que la decisión del BNA no es necesariamente un acto de generosidad. Renovar los contratos con sus deudores le permitirá levantar las previsiones que debió constituir, pasando en limpio su balance. Eventualmente, la operación podría servir para poner en venta el banco con mejores perspectivas, si la desmentida intención de privatizarlo resulta cierta. De todas formas, igual que en el caso de la moratoria impositiva y previsional, la estratagema tendrá éxito si los deudores refinanciados pagan. De lo contrario, todo habrá resultado inútil, salvo quizá para los beneficiarios, que en principio podrían quedar provisoriamente en condiciones de obtener nuevos préstamos del sistema financiero.

Este, según los últimos datos disponibles, afrontaba a enero una cartera anormal que sumaba 15.882 millones de pesos. Ese total se subdividía del siguiente modo: 8339 millones en créditos comerciales y 7483 millones en préstamos para consumo o vivienda. Los créditos irrecuperables alcanzaban a 2515 y 1611 millones, respectivamente.

La refinanciación resuelta por el directorio del Nación abarca el importe del saldo del capital vencido (al 30/9/95) y a vencer más intereses devengados –excluidos los punitorios– hasta la fecha en que se contabilice la refinanciación. Beneficiarios pueden ser tanto personas físicas como jurídicas. La amortización del capital podrá ser mensual, trimestral, semestral o anual, pero los intereses deberán pagarse mensualmente.

Un punto muy importante es que se incluyen deudas provenientes de tarjetas de compra, de crédito y préstamos personales. De esta manera, la refinanciación instrumentada por el BNA va más allá de los sectores (agro, comercio, industria, servicios) e incluye a los consumidores, cuya capacidad de repago –bajas salariales y desocupación mediante– también sufrió las consecuencias de la crisis.


Tony Valdez

Domingo Cavallo, ministro de Economía, y Roque Maccarone, presidente del Banco de la Nación Argentina.
Con la disminución de tasas el Nación intenta forzar a la banca privada y complacer a los justicialistas.

PROYECTO CONTRA LAS PETROLERAS

Los surtidores quieren liberarse

(Por Cledis Candelaresi) **Las estaciones de servicio elevaron al presidente Menem una propuesta para modificar las reglas del mercado de las naftas, anulando los contratos que las ligan a las petroleras e inhibiéndolas de seguir inaugurando bocas de expendio propias. A sus ojos, esta competencia amenaza con arrebatarles el negocio. Los expendedores aseguran que, con las reformas que impulsan, los consumidores podrán pagar menores precios, pero es obvio que no pueden garantizarlo. Según ellos, que los combustibles suban es exclusiva culpa de las petroleras, en lo que coinciden con lo dicho por el propio Domingo Cavallo hace días en el Senado. En su defensa, las refinadoras arguyen que de 1991 a la fecha el precio del combustible en surtidor bajó y que, en ocasiones, hasta venden "a pérdida".**

Entre otras cuestiones de la disputa interempresaria, los estacioneros se enfrentan a las refinadoras –se trata básicamente de las cuatro que dominan el mercado: YPF, Shell, Esso y Eg3– por los contratos que las transforman en proveedoras exclusivas durante largo tiempo (hasta un máximo de 20 años), algunos celebrados poco antes de la desregulación. Otra de las cuestiones que caldean el ambiente es que desde entonces las petroleras fueron inaugurando estaciones con gran oferta de servicios y que supuestamente trabajan a pérdida. Su aviesa intención, según los expendedores, es bancarlas hasta desplazarlos a ellos del mercado.

Esta estrategia comercial supuestamente desleal explicaría, por ejemplo, que YPF se haya embarcado en el lanzamiento de una gigantesca red de 300 puntos de venta propios. La competencia de firmas integradas no sólo amenaza a los propietarios con marca: también a las aproximadamente 400 (sobre un total de 5500) estaciones "blancas" que hoy existen en el país. Para dar sustento a esta presunción, recuerdan que hace meses la otrora petrolera estatal se alzó con una red de 53 estaciones independientes de Chile, donde desde que se desreguló el mercado de combustibles las refinadoras pasaron del 20 al 80% de estaciones propias.

Aunque los temores son comunes, fue la Asociación de Estaciones de Servicio la que elaboró una propuesta de máxima para resolver estas cuestiones. Su aspiración patronal es que caduquen de inmediato los acuerdos con las petroleras para poder comprar libremente a distribuidores o importar. En cada surtidor se debería precisar tipo y origen del combustible que se vende. Además debería impedirse a las petroleras instalar nuevas estaciones.

El encargado de ventas de Esso sintetizó ante **Página/12** lo que podría interpretarse como la común visión del sector: "Prohibir es tonto. Va contra la libertad de mercado. Es un disparate pensar que alguien va a poner una estación donde no es necesario". Al margen del costo del terreno, levantar una costaría entre 700 mil y un millón, inversión que difícilmente puede recuperarse si se venden menos de 200 mil litros al mes.

AES y las otras asociaciones empresarias también acusan a las petroleras de haber aumentado los precios "un 75 por ciento por encima de la variación de los valores internacionales". En su descargo, voceros de las refinadoras aseguran que la nafta súper hoy es más barata que en 1991 y que el mes pasado el gasoil costaba más afuera que en el país. "Trabajamos a pérdida", sostienen pretendiendo que se les crea.

Trasladados tras acusar a Gaggero

Eduardo Agulla y Marcelo Molina, abogados de la agencia Córdoba de la DGI que denunciaron el año pasado al entonces titular de ese organismo, Hugo Gaggero, por presuntas gestiones en favor de empresarios de esa provincia acusados de evasión, acaban de ser transferidos a las oficinas de Impositiva en San Luis y Villa Mercedes. El Colegio de Abogados de Córdoba interpretó el traslado como "una represalia", criterio compartido por el diputado nacional por esa provincia Horacio Viqueira (Frepaso). El legislador presentó un proyecto de Resolución exigiéndole al gobierno nacional que anule la medida de la DGI.

Otra vuelta de Letes

El gobierno licitará el martes próximo Letras de Tesorería a 91 días de plazo por 250 millones de pesos. Según informó ayer Economía, la nueva emisión de Letes será por 300 millones, de los cuales se reservarán 50 millones para el caso de que los denominados "creadores de mercado" (un grupo integrado por los bancos de Crédito Argentino, Galicia, Francés, Río, Roberts, Santander, Bank of América, Chase, Citi, Deutsche, Morgan y First Boston) tengan interés en incrementar su participación. La adjudicación se hará en función de la tasa de interés que reclamen obtener los participantes.



"El hambre es un atentado"

El presidente de la Comisión Pastoral Social de la Iglesia, monseñor Italo Di Stéfano, consideró al desempleo como un "atentado" contra la vocación de trabajo de los hombres y reclamó a los empresarios que "no prioricen el atractivo del lucro" y humanicen las reglas de juego. En una entrevista a la Agencia Informativa Católica Argentina (AICA), el obispo de San Juan advirtió que la falta de puestos de trabajo provoca "una profunda pena, con proximidad de frustración" en la gente. "La desocupación y la carestía de la vida son atentados contra la vocación natural del hombre y el mandato de Dios de fraternidad y solidaridad" dijo, para considerar luego que entre los factores que provocan esta situación están "los consabidos egoísmos que siempre se interponen a las mejores voluntades".

Para la CGT hay más desocupados

La CGT estimó ayer que los índices de desocupación treparon del 16,4 al 21 por ciento. Así lo informó el ex titular de la central oficialista, Oscar Lescano, contradiciendo las predicciones del presidente Menem sobre un descenso de la curva de desempleo. "Más allá de que diga que bajó 4 puntos, los números que tenemos del interior del país, el Gran Buenos Aires y la Capital Federal, nos muestran que ya estamos en el 21 por ciento y de esos datos no tenemos dudas", dijo. Lescano admitió que se siente "avergonzado" de esos índices y de que haya gente –como sucedió en el Gran Rosario– "comiendo gatos", y reiteró que la CGT podrá reflotar el paro suspendido si el Consejo tripartito del Trabajo y el Empleo (integrado por gremios, empresarios y Gobierno) no ofrece soluciones en los próximos dos meses.

Para docentes administradores

Con el objetivo de discutir políticas de reforma del Estado y características de las empresas competitivas, la Asociación de Docentes Nacionales de Administración General (ADENAG) realizará entre el 23 y 25 de este mes su XII Encuentro Nacional. En esta oportunidad, la jornada se realizará en la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Nacional de la Patagonia, San Juan Don Bosco, en la ciudad de Trelew. Además del catedrático brasileño Idalberto Chiavenato, que disertará sobre la "valoración crítica del enfoque de contingencias en administración", en la nómina de invitados figuran los doctores Raúl Sarakota, Jorge Etkin, Oscar Oslak y Juan Gilli. Para obtener mayor información sobre el evento se puede recurrir a San Martín 330, Trelew (Chubut) o llamar a los teléfonos (0965) 31532 o 31276.

Para el Gobierno, Moon es sólo un inversionista

El secretario de Culto, Angel Centeno, cree que el reverendo coreano sólo busca el éxito empresario antes que el religioso. Ya compró 2200 hectáreas y promete astilleros y pesqueras.



Sun Myung Moon.

(Por Diego Schurman) **El secretario de Culto, Angel Centeno, aseguró que el reverendo coreano Sun Myung Moon llegó a la Argentina para realizar inversiones y no a desarrollar una actividad pastoral. "El pidió la visa como pastor, pero para nosotros es un inversionista." El funcionario de la Cancillería reveló que "ya el año pasado, cuando se entrevistó con el presidente Menem, Moon dijo que su intención era hacer inversiones en el área pesquera y comprar algunos astilleros".**

En diálogo con **Página/12**, Centeno negó, además, que el Gobierno haya brindado un "apoyo formal" a esas acciones, como manifestó anteayer un vocero de la Iglesia para la Unificación Mundial de la Cristiandad.

–Usted sabe que el año pasado se habló sobre los proyectos inversionistas de Moon como de un acto "positivo".

–Sabemos que el señor Moon es un industrial poderoso y que alguien pudo haber dicho eso, pero no quiere decir que exista un apoyo formal a su actividad.

–¿La secretaría a su cargo chequeó las inversiones que Moon está realizando en la Mesopotamia?

–Eso no nos corresponde a nosotros.

–Pero son tierras para expandir su actividad religiosa a través de las denominadas "comunidades ideales".

–En ese caso tienen que anunciar las nuevas direcciones.

–Son los propios hombres de la secta los que ya anunciaron la compra de tierras para tareas religiosas.

–Bueno, si es así estarían infringiendo la ley 21.745, que impide a la Iglesia tener una actividad comercial y que obliga a registrarse si es que instala un nuevo templo. Pero hasta ahora no tenemos conocimiento de que eso haya ocurrido.

–Moon está en el país hace dos días. Teniendo en cuenta sus antecedentes, ¿no cree que debería haber un mayor control sobre sus actividades?

–Sabemos que en Estados Unidos estuvo preso por evasión impositiva y que soportó un juicio en Francia por captación de menores, pero en las cuatro veces que estuvo en el país no presentó ningún inconveniente. Aquí tiene tres sedes, en la Capital, el Gran Buenos Aires y la Patagonia, y cuenta con unos 10 mil adeptos. Pero creo que él busca el éxito empresario y no el religioso.

–No me contestó.

–Bueno, lo comercial no es mi área. Supongo que la DGI debe estar siguiendo sus inversiones.

–¿Y sobre la autoproclamación de Moon como Dios, sus alabanzas a Adolf Hitler y su vinculación con líderes golpistas de toda Latinoamérica?

–No sé mucho de eso. Estuve leyendo sobre el tema en estos días. Sé que tuvo relaciones con personalidades democráticas y no democráticas. Pero yo mismo tuve una mala experiencia con ellos. Un día fui a despedir a mi hijo al aeropuerto y justo estaba la esposa de Moon, que tiene un lugar importante en la organización. Algunos dirigentes de su Iglesia me invitaron a saludarla. Después dijeron falsamente que había ido a despedir a la señora en nombre del Gobierno.

REVELACIONES A LA TV SUECA

Hagelin habría sido cremada en la ESMA

El cadáver de la joven sueco-argentina Dagmar Hagelin, secuestrada y asesinada en la Escuela de Mecánica de la Armada en 1977, fue incinerado dentro de ese centro de detención ilegal para que no quedaran huellas que comprometieran aún más la posición del gobierno argentino en el caso.

El hecho fue revelado tanto por el marino arrepentido Adolfo Scilingo como por una ex detenida, Mercedes Carazo, en un video realizado por el canal 4 de la televisión sueca sobre el caso Hagelin.

Marcelo Parrilli y Luis Zamora, letrados representantes del padre de la joven, Ragmar Hagelin, invocaron ante la Justicia estos nuevos testimonios y pidieron que se ordene un allanamiento al sitio donde presuntamente se encontrarían los restos.

En el documental, Scilingo confirma la presencia de Hagelin en la ESMA, adonde fue llevada herida por un grupo de tareas que comandado por el entonces teniente Alfredo Astiz. Pero, además, el militar –que contó cómo arrojaba prisioneros vivos al mar desde aviones militares– relata que aproximadamente en enero o febrero le encomendaron que preparara los elementos para quemar un cadáver. Hagelin fue secuestrada el 27 de enero del '77.

La entonces detenida desaparecida Carazo confirma en el video que conversó con Hagelin y que también preguntó a algunos militares la situación de la chica, entre ellos al capitán Jorge Acosta. La testigo indicó que la Armada estaba preocupada por la trascendencia internacional del secuestro y que ordenó el traslado de Hagelin, un eufemismo que se usaba para matar a los prisioneros. Parrilli no descartó que la orden se haya convertido en la incineración de cuerpo, método usado para que no quedaran huellas.

Otro testimonio recogido por la TV sueca es el de Juan Aberg Cobo, amigo personal de Astiz, a quien reivindica como un militar que sólo cumplió con sus órdenes. Asegura además que la joven, baleada en el secuestro, llegó ya sin vida a la ESMA, lo que resulta contradictorio con otros testimonios, pero apunta también a la posible cremación, que es lo que se hacía con los prisioneros muertos.

Aberg Cobo reconoce que Hagelin no pertenecía a la guerrilla y su mayor delito era figurar en la agenda de otra secuestrada. "Se trató de un error."



*Por Héctor Recalde **

Igualar hacia abajo

La Constitución, en su artículo 14 bis, garantiza la protección contra el despido arbitrario, es decir, contra el despido que no tiene causa justificada. Los tratados internacionales, que son normas superiores a la ley, establecen el principio de progresividad (Convención Americana sobre Derechos Humanos, artículo 26 del Capítulo III del Pacto de San José de Costa Rica, que fuera ratificado por nuestro país mediante Ley 23.054). Por su parte, el Convenio 158 de la Organización Internacional del Trabajo sobre terminación de la relación de trabajo (1982), y la Recomendación 166 complementaria del mismo, norman que el despido injustificado debe ser anulado y ordenarse la readmisión del trabajador en el empleo o, si dadas las circunstancias ello no fuera posible, ordenar el pago de una indemnización adecuada u otra reparación que se considere apropiada. Además, prevén que el trabajador cuya relación de trabajo vaya a darse por terminada tendrá derecho a un plazo de preaviso razonable o, en su lugar, a una indemnización. Los criterios que enuncia fueron ratificados en 1995 por la Comisión de Expertos en Aplicación de Convenios y Recomendaciones de la OIT, señalando así la dirección moderna sobre dicha materia.

Estas normas –la suprema y la superior– fueron violadas cuando se sancionaron los contratos "basura", precisamente porque no daban protección al trabajador frente a un despido arbitrario.

Durante la dictadura militar los convenios colectivos que mejoraban el piso legal fueron derogados porque se los calificaba como "privilegios" y para terminar con ellos sancionaron la regla estatal 21.476, que derogaba las cláusulas de convenios colectivos que, en materia de vacaciones, licencias, jornada de trabajo, falta de preaviso, indemnizaciones por despido, mejoraran los derechos de los trabajadores. La dictadura, con esta llamada ley, dejaba sin sentido a los convenios colectivos de trabajo, ya que su función esencial consiste precisamente en mejorar la ley. Si no lo puede hacer no existe.

El proyecto de reforma de 1993 abrió las puertas de la flexibilidad laboral, que luego posibilitó el Acuerdo Marco de 1994, merced al cual se sancionaron en 1995 las leyes que, entre otras violaciones a la Carta Magna, dejan sin indemnización por despido a una enorme cantidad de trabajadores.

En 1946, la indemnización mínima por despido equivalía a comprar 3333 kilogramos de pan. En 1996, con esa misma indemnización, se pueden comprar tan sólo 167 kilogramos de pan.

Ahora, con relación a la extinción del contrato laboral, el ministro de Trabajo sostiene que se debe lograr la igualdad. Esta primera afirmación llena de regocijo –parecía que se iba a terminar con las leyes inconstitucionales y con la discriminación–. Pero la manifestación ministerial no terminó allí. La manera de igualar que propone es la de quitarle el derecho a los trabajadores que aún lo conservaban. Es decir, igualar hacia abajo. Hacer desaparecer la indemnización por despido. Esta cuesta abajo a que lleva la política laboral va a contrapelo del sentido del derecho del trabajo en una sociedad con economía de mercado. Pero lo más graves es que la dictadura derogaba los convenios que superaban la ley, mientras que lo que se propone en esta etapa es, sencillamente, derogar la propia ley.

** Profesor de Derecho del Trabajo, UBA.*

ENCUENTRO ENTRE PALITO Y CAFIERO

Tocando todos los timbres

Ramón Ortega llegó un poco antes del mediodía a la casona de Clementi Oneri y Diego Palma. Antonio Cafiero lo esperó junto al portón colonial verde, el más antiguo, dicen, de las Lomas de San Isidro. En el living de la residencia, los dos conversaron durante algo más de una hora sobre la situación económica y el futuro del justicialismo y acordaron realizar contactos periódicos para saber "en qué andan". "Lo vi bien plantado, sobrio", les comentó Cafiero a los colaboradores que lo acompañaron durante la reunión. Para Ortega, más pragmático, Cafiero representa "un baño de peronismo" que siempre es necesario para alguien que desea pelear una interna en el justicialismo. El tucumano aprovechó para contarle los detalles de su reunión con José Octavio Bordón en Miami, donde analizaron con el mendocino la posibilidad de su reingreso al peronismo.

Aunque el motivo obvio de la reunión era ir reconociendo puntos en común que les permitieran conversar luego sobre la construcción de un "espacio crítico" dentro del justicialismo, nada se planteó claramente. Cafiero hizo una larga exposición sobre su obsesión de los últimos años, que es más o menos así: el primer peronismo supo preocuparse más por la justicia social que por la eficiencia, y el menemismo entiende más de eficiencia que de justicia social. Se trata, dice Cafiero, de encontrar una síntesis. Palito aprovechó entonces para contarle sobre su último encuentro con su amigo Domingo Cavallo: dijo que lo ve mal, cansado de las internas del Gobierno y preocupado por la marcha de la economía.

Según Ortega, él le transmitió una impresión que recogió en los Estados Unidos: la imagen de la Argentina parece estar en su mejor momento en cuanto a los índices macroeconómicos pero sigue siendo cuestionada por la inestabilidad jurídica y las denuncias por corrupción.

El encuentro con Cafiero fue el último de una serie de reuniones que Ortega llevó a cabo durante esta semana, a pesar de que llegó a Buenos Aires sólo para visitar a su familia. Esta noche volará de vuelta a Miami para terminar sus cursos de Economía y a principios de julio estará de vuelta para instalarse definitivamente y lanzar su campaña hacia las legislativas de 1997 primero y las presidenciales de 1999 después.

Ninguna de las dos alternativas fue evaluada durante la reunión con Cafiero, aunque Palito sí comentó que había recibido en su casa de Miami a José Octavio Bordón, con quien analizaron la posibilidad de que el mendocino regrese al justicialismo liderando un sector crítico con vistas a esos comicios.

Bordón llegó imprevistamente a Miami para, según Palito, "pedirle consejo" sobre el camino a seguir ahora que había decidido volver a la política. Cafiero y Ortega acordaron que las encuestas siguen dando a Bordón como uno de los políticos más prestigiosos y que aún está mejor posicionado que su colega del Frente, Carlos "Chacho" Alvarez, por lo que sigue siendo una alternativa posible y deseable el reingreso del mendocino al justicialismo.


Alejandro Amdan

Palito vino, paseó y se va.
En julio larga la campaña.

AL REVES DEL '73

De la Rúa-Sánchez Sorondo

La cena que le prepararon conocidos personajes de la derecha y el conservadurismo criollo, para testimoniar el apoyo a su candidatura a intendente, no parecía destinada a depararle sorpresas. Y, sin embargo, Fernando de la Rúa tuvo dos: la primera, cuando vio entre los comensales a Marcelo Sánchez Sorondo, el mismo a quien Perón hizo candidato a senador en 1973 y el mismo al que el 3 de abril de ese año De la Rúa derrotó con un batacazo que inició su fama política en la Capital Federal. La segunda, cuando el ex ucedeísta Luis Herrera –anfitrión de la noche en el Club Hípico Argentino– le tributó homenaje mentándolo como "el hombre que ha recorrido tantas veces las calles de la ciudad" y acto seguido sacó de abajo de la mesa una bolsita de Hush Puppies, con un par de finos zapatos. Tan estupefacto quedó De la Rúa que no atinó a otra cosa que a alzar sus brazos y agitar los botines en señal de agradecimiento.

La tenida gastronómica con los apellidos porteños que se ubican del centro a la derecha del espectro político, aunque con poco peso partidario (entre otros, el ex diputado Armando Molina Zavalía que acompañó al general Aramburu en Udelpa; el ex titular del Senado, José Antonio Allende) ya es un clásico en las campañas de De la Rúa. La que terminó en la madrugada de ayer le agregó el condimento del abrazo con Sánchez Sorondo. "Somos todos amigos con valores republicanos, que hemos coincidido en rechazar el Pacto de Olivos y que estamos hartos de la frivolidad y la corrupción. Hay que poner en marcha la rebelión de los decentes", coronó De la Rúa.

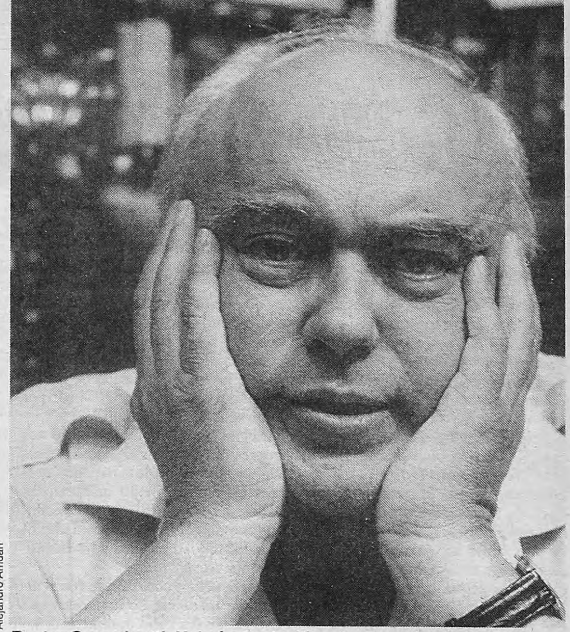
Los equipos de campaña del senador no se ocupan de publicitar esa tradición con el énfasis que dedican al resto de la agenda del senador y candidato a intendente. "Todo suma", pontifica De la Rúa y no le pone pausa a una campaña en la que siempre sube la apuesta: si anteayer su rival del Frepaso recorrió en lancha el Riachuelo, él se trepó ayer al helicóptero para relevar la posibilidad de establecer una red hospitalaria en base a "helipuertos" para agilizar el traslado de pacientes.

Con las aspas todavía en movimiento, al bajar De la Rúa siguió con su táctica de polarizar la campaña con el actual intendente y candidato del PJ, Jorge Domínguez: "Los delegados de Menem le han hecho perder seis años a la ciudad y ahora dicen que Domínguez quiere repintarla antes de la elección. Mejor se hubieran acordado antes".

José García Arecha, el hombre que De la Rúa colocó en la presidencia del Comité Capital de la UCR, se encargó de sacudir otro flanco abierto que tiene Domínguez, en la causa que investiga por qué vendió el edificio de la Inspección General de la comuna y trasladó la repartición a otra sede en la que paga un suculento alquiler: "En tres años se consume el dinero de lo que vendió", denunció Arecha, antes de criticar la reticencia del intendente a declarar ante el juez. "El intendente Domínguez alega que la citación del juez tiene intencionalidad política, porque estamos a cincuenta días de una elección. Es decir –concluyó Arecha– que pretende crear una nueva figura institucional: la impunidad eleccionaria."

"Hasta el '98 nada va a cambiar en el Colegio"

El rector del Nacional Buenos Aires, Horacio Sanguinetti, descartó que se elimine el sexto año y dijo que el curso de ingreso se hará este año desde junio con el Pellegrini.



Alejandro Amdan

Rector Sanguinetti. Habrá adaptación a la nueva ley federal.
Los chicos entrarán en séptimo, pero nunca antes del '98.

(Por Santiago Rodríguez) **La adaptación de la currícula y la estructura del Colegio Nacional Buenos Aires a los cambios previstos en la Ley Federal de Educación intranquilizó a la comunidad educativa de ese establecimiento, dependiente de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Temerosos de que las modificaciones concluyan en el cierre del sexto año, que el Buenos Aires ofrece por su régimen especial, padres y alumnos marcharon ayer al rectorado de la UBA para reclamar su continuidad. El rector del colegio, Horacio Sanguinetti, aseguró a *Página/12*, sin embargo, que "aquellos chicos que ya están en el colegio seguirán con el plan actual". Aclaró además, que cualquier reforma recién se realizará "a partir de 1998".**

–¿Qué hay en concreto acerca de la modificación del plan de estudios del colegio?

–Nada. Sólo se está estudiando la adaptación a la Ley Federal de Educación.

–¿Y cuál es la idea al respecto?

–Recibir a los chicos un año antes, es decir a partir del séptimo año de la Educación General Básica (EGB), y tenerlos seis años completos. Ahora, aquellos que ya están en el colegio seguirán con el plan actual.

–¿En qué etapa está el proyecto?

–Sólo hubo conversaciones entre las autoridades de los colegios de la UBA, el rector (Oscar Shuberoff) y la secretaria académica (Alicia Camillioni). Una de las hipótesis que analizamos fue si convendría ofrecer sólo el Polimodal y coincidimos en que no.

–¿Por qué?

–Limitarse al Polimodal implicaría perder la unidad formativa del colegio y transformarlo en un curso muy breve, que impediría dar todo el plan que tenemos. Recibir a los alumnos en séptimo año de la EGB permite un trabajo más coherente con la etapa de adolescencia de los chicos. Nosotros defendemos la formación humanista y científica, que no se puede dar en tres años. La ministra (Susana Decibe) dijo también que así tendría que ser en todos lados.

–¿Cuándo comenzará a definirse el tema?

–Se discutirá este año y el que viene.

–¿A partir de qué año podrían introducirse las modificaciones?

–Con toda la furia, si comenzamos a trabajar ya, en 1998. Hay que reformular el plan de estudios y modificar el curso de ingreso, porque no es la misma la madurez de un chico de séptimo y la de uno de sexto. Además, tendrían que ingresar dos camadas juntas: una a séptimo año de la EGB y otra al primer año actual. Las previsiones del Ministerio son para el 2000. Habría que ver también qué hace el resto de la jurisdicción.

–¿Qué pasará con el actual sexto año?

–Como va a entrar una promoción más habrá dificultades presupuestarias y de espacio, pero se pueden solucionar con un poco de ingenio. Tenemos tiempo, además. La UBA no va a resignar su pedagogía por cuestiones pragmáticas.

–¿Pero el ingreso de los chicos a partir de séptimo año de la EGB implica la eliminación del actual sexto año?

–No hay intención de eliminarlo. A partir de las dificultades que surgen de la aplicación de la ley vuelve a discutirse si el sexto año es indispensable o no, pero planteado a futuro.

–No para los chicos que ingresen al colegio con el plan actual...

–Mi posición personal en ese caso es defenderlo. Los chicos se lo merecen, es un esfuerzo adicional que hacen.

–¿Y a futuro, cuál es su idea?

–Creo que sería innecesario mantenerlo. Si la modificación entra en vigencia en el '98, la primera promoción egresaría en el 2003. Cómo será entonces el ingreso a la universidad habría que verlo. Me inclino a que los contenidos del Ciclo Básico Común estén incluidos en la nueva planificación del colegio, que el plan de estudios tenga vinculación conlas facultades y que los chicos entren directamente a la universidad. Pero esto será objeto de largo debate.

–¿Cuál es su opinión de la marcha contra el cierre de sexto año?

–La marcha se hace un poco por una razón política, estamos en un proceso preelectoral, y otro poco porque a los chicos los divierte esa suerte de ejercicio revolucionario. La marcha es infantil.

–Hubo padres que se sumaron a la manifestación...

–Un pequeño grupo. Yo recibí una nota firmada por 30 padres sobre 6000 que tendrá el colegio. Hay algunos padres con intención de politizar el tema. No son representativos.

El nuevo curso de ingreso

–¿Qué cambios se introducirán este año al curso de ingreso al Buenos Aires?

–La idea es hacer un curso con muchas cosas en común con el Carlos Pellegrini, aunque cada chico se inscribirá en su respectivo colegio.

–O sea que habría un curso común para los aspirantes a ingresar a ambos colegios...

–Se trabajaría con pruebas y planes en común. Las impresiones abaratan los costos. También habría una dirección del curso en común. Es una manera de acercar pedagógicamente a ambos establecimientos.

–¿Algunos advierten que esta modificación implicará una baja en la calidad?

–El curso será riguroso. La única dificultad este año, por razones presupuestarias, es que será más breve. Probablemente comience en junio en lugar de en abril, como era habitual.

–Entonces el cambio obedece a razones presupuestarias...

–El curso es caro y la posición presupuestaria es difícil.

–¿Cómo se compensarán los meses perdidos para mantener la calidad?

–Se procurará tener una mayor intensidad pedagógica. El Pellegrini, por otra parte, en lugar de un curso de un mes tendrá uno de cinco.

–¿La implementación del curso común es un hecho?

–El proyecto ya está escrito. Falta que lo apruebe el Consejo Superior y luego instrumentarlo.

DENUNCIA DE UNA JUEZA EN LA MATANZA

"Se cobran los trámites por izquierda"

(Por Andrés Klipphan) **"En el partido de La Matanza abundan los funcionarios con manos largas, muy largas. En este distrito la corrupción se agravó desde que llegó a la intendencia el señor Héctor Cozzi. De esta situación tampoco es ajeno el diputado Alberto Pierri, jefe político de La Matanza", denunció ante *Página/12* la jueza de Faltas de esa localidad bonaerense, Liliana Simone. La magistrada acaba de ser querellada por calumnias e injurias por el presidente de la Cámara de Diputados.**

–¿A qué se refiere cuando dice que en La Matanza funciona una municipalidad paralela?

–Es al lugar donde estimamos va el dinero que se recauda por izquierda. Hace dos años que vengo denunciando este circuito clandestino de dinero. A los tribunales de Morón ya envié varios expedientes con denuncias de vecinos que, con nombre y apellido, señalaron a un concejal justicialista que les pedía dinero para que los inspectores municipales no le clausuren el negocio. A mi juzgado vienen por lo menos tres personas por día a decirme que tienen que entregarle semanalmente a los inspectores 50 pesos y una caja de alfajores para que les permitan tener abierto un kiosco en la villa. Esto es lo más livianito que pasa, esto es apenas lo que la gente humilde se anima a firmar para que yo realice la presentación ante la justicia. Los industriales, a quienes los funcionarios les piden miles de dólares para habilitar su fábrica o taller, no se animan a firman una declaración porque tienen miedo que los persigan.

–¿A qué concejal se refiere?

–Una vecina denunció al concejal del PJ Abraham Delgado y al inspector Ruso. A estas dos personas, según varios testigos que se acercaron a mi juzgado, les deben pagar para que les permitan tener abiertos los locales de videojuegos. En La Matanza los videojuegos están prohibidos desde 1993, pero igual hay máquinas por todas partes. Si quiere hacemos un safari y le muestro. Le digo más, el concejal Delgado tiene instaladas varias máquinas en la unidad básica que tiene al lado de su casa. Pero hay un ilícito mucho más grave que éste. Desde 1993 hay una ordenanza del Concejo Deliberante, la 9760, que le ordena al intendente Cozzi demoler todos los comercios que se construyeron, con la venia del poder político, sobre la avenida Crovara, en la localidad de Ciudad Evita, porque fueron edificados en terrenos municipales. Ninguno está habilitado, pero todos trabajan. Yo me pregunto, ¿quién recauda la plata que todos los meses pagan para que los dejen trabajar? Yo ya denuncié esto ante el juzgado criminal número 3, en ese entonces a cargo de la actual jueza federal Raquel Morris Dooglatz, pero ese expediente tuvo muy poco movimiento –detalló la titular del juzgado de faltas número 1.

Mientras este diario entrevistaba a la jueza, un colaborador abrió la puerta y le entregó una serie de documentos. Después de leerlos la doctora Simone, quien acababa de decir que "desde que Cozzi llegó a la intendencia en La Matanza aumentó la corrupción", dijo: "Me acaban de entregar la querella criminal que por calumnias e injurias me inició Pierri".

–¿Por qué la querelló?

–Porque el 30 de octubre del año pasado dije en el programa de Nelson Castro, en Radio del Plata, que Pierri no podía ignorar la corrupción que impera en La Matanza porque él es el jefe político del distrito.

El martes la magistrada tendrá que prestar declaración indagatoria ante el Juzgado Criminal y Correccional Federal número 4, a cargo de Gabriel Cavallo.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas). Email pagina12@ba.net.

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Color Papel, Erézcano 3158, Capital Federal. Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

CONSULTA POPULAR EN MAR DEL PLATA

Sí o no al aumento impositivo

Por iniciativa del intendente, Mar del Plata decidirá mañana en las urnas si aumentan los impuestos. Ganaría el Sí.

Mario Manusia

El intendente Elio Aprile (arriba) fue el autor de la iniciativa.

Las encuestas dicen que ganarán los que quieren pagar más.

(Por Eduardo Videla) **Mar del Plata se convertirá mañana en la primera ciudad del país que aumentará los impuestos municipales sólo si sus habitantes lo aprueban, a través de una consulta popular. La idea fue lanzada por el intendente de General Pueyrredón, Elio Aprile (UCR), quien pretende recaudar 65 millones de dólares en ocho años, para implementar un ambicioso plan de obras públicas, como la iluminación de las playas céntricas, la construcción de una nueva red cloacal y de desagües pluviales y el mejoramiento de los accesos a la ciudad. La oposición sostiene que el nuevo aporte no es equitativo: de aprobarse, los menores contribuyentes pagarán un plus de tres pesos por mes, mientras que los más pudientes abonarán cuatro pesos. Las encuestas favorecen la propuesta del intendente por lo que, de cumplirse el pronóstico, los marplatenses se convertirían en los primeros argentinos en votar un aumento impositivo.**

Aprile explicó a **Página/12** que la consulta popular de mañana estaba incluida en la plataforma electoral que lo llevó al gobierno en 1995. Y asegura que el plan de obras públicas a ejecutarse, si se aumentan los impuestos, derivará en "la creación de 8000 puestos de trabajo, en una ciudad con una desocupación del 22,2 por ciento, la más alta del país".

La propuesta del intendente cuenta con el respaldo del radicalismo y la oposición del Frepaso y del MODIN, en tanto que el justicialismo no se ha pronunciado oficialmente: mientras algunos dirigentes anunciaron su apoyo, otros llamaron a votar en contra. Aunque la consulta no es obligatoria, encuestadoras vinculadas a la UCR y al PJ coincidieron en que concurrirán a las urnas cerca del 60 por ciento de los empadronados, y que el Sí se impondría con bastante comodidad.

La propuesta consiste en autorizar al Ejecutivo a aumentar las tasas municipales en tres pesos para quienes paguen cuotas menores a los 30 pesos y cuatro para quienes abone por encima de esa cifra. El impuesto tendrá una vigencia de ocho años y lo recaudado estará destinado para la construcción de 25 obras públicas.

"Esas obras demandan una inversión de 152 millones de dólares. Nosotros, en el presupuesto, contamos con 87 millones, por lo que se necesitan otros 65 millones. ¿De dónde van a salir? De estos 3 o 4 pesos que van a pagar los vecinos", afirmó Aprile. El intendente imagina un cambio sustancial para la ciudad balnearia al final de este siglo: "La provincia de Buenos Aires va a licitar la nueva estación terminal ferroautomotor, el tren va a llegar a Mar del Plata en tres horas y media y la ruta 2 va a estar terminada. Tenemos que acomodar la ciudad a esa nueva realidad –opinó–: Mar del Plata se va a convertir en un barrio del Gran Buenos Aires y la Capital Federal."

El Frepaso marplatense expresó su oposición al proyecto y anunció que votará por el No, con el argumento de que no se trata de una contribución equitativa: sólo hay un peso de diferencia entre quienes viven en una modesta casita sin terminar y los propietarios de un chalet en el barrio Los Troncos o de un lujoso hotel céntrico, sostienen.

Además de la iluminación de las playas céntricas, la propuesta del intendente incluye la reforestación e instalación de baños químicos en las plazas; el ensanche de los caminos de la costa, tanto hacia Parque Camet, al norte, como hacia Punta Mogotes, al sur, y el asfalto de los caminos rurales, con vistas a que la producción de hortalizas de ese partido tenga facilitado el acceso al Mercosur.

La consulta será similar a la convocada sobre el acuerdo con Chile por el Canal de Beagle, en 1984: no es obligatoria, no se utilizarán los padrones y se podrá votar en cualquier mesa habilitada. En esta ocasión, la publicidad excluyente –aunque discreta– es a favor del sí.

Gente que come basura

"¿Por qué negar que hay muchísima gente aquí que está pasando hambre, que hay quien tiene someterse a ese agravio colectivo de buscar comida en la basura?", se preguntó el intendente de General Pueyrredón, Elio Aprile, en alusión a las fotos donde se ve a niños marplatenses recogiendo alimentos en un basural. Para el jefe comunal, esa situación es un efecto de la política económica, de "variables macroeconómicas que no controlamos ni manejamos".

Aprile dice que la municipalidad reparte 17.000 raciones de comida por día en los barrios carenciados, pero admitió que esa ayuda no alcanza para cubrir las necesidades de la gente. Añadió que la provincia aporta alimentación mediante el Plan Vida, destinado a la población maternoinfantil, pero aclaró que la Nación no pone un peso en concepto de ayuda alimentaria en este distrito, que tiene al 18 por ciento de su población por debajo de la línea de pobreza. Mar del Plata tiene el record nacional de desocupación, con el 22,2 por ciento de su población activa.

"La solución no es el asistencialismo. Lo que se necesita es una respuesta estructural, que la gente consiga trabajo", dijo Aprile a **Página/12**.

El jueves último, el diario *La Capital* de Mar del Plata publicó en tapa una foto en la que se ve a un grupo de chicos buscando alimentos en un basural, en el barrio Las Heras, a sólo quince minutos del centro de la ciudad. En la crónica, se recogía el testimonio de una niña, que relataba cómo esperaban todos los días la llegada de los camiones con desperdicios, para recoger "algún juguete, manzanas, bananas, yogures y los restos de algún pollo, en un día de suerte". "Tanto para los chicos como para los grandes –apuntó el cronista– se trata de un asunto tan común como para otros es ir a un supermercado."

Una familia de narcos

Los seis miembros de una familia supuestamente dedicada a la comercialización de drogas fueron detenidos ayer por la policía bonaerense, que encontró entre las ropas del menor de los hijos, de 13 años, 20 gramos de cocaína fraccionados en bolsitas listas para vender. En el allanamiento de la vivienda, en González Catán, fueron secuestrados 4 kilos de cocaína y casi uno de picadura de marihuana. También había armas, dinero en efectivo, sustancias utilizadas para lograr el "estiramiento de la droga" y una balanza de precisión. Quedó detenido el matrimonio integrado por Joaquín Molinas y Daniel Figueredo y sus cuatro hijos de 13, 16, 17 y 22 años, utilizados por los padres para distribuir la droga.

Más violencia en la escuela

Un grupo de alumnos de entre 10 y 14 años intentó violar a un compañero de 8 en un baño de una escuela de la localidad neuquina de Cutral Có. En medio de una ola de denuncias sobre violencia entre niños, este nuevo caso impactó en la provincia. La agresión tuvo lugar durante un recreo y logró ser detenida por una maestra que entró en el baño de varones de la escuela 255 de Cutral Có, cuando los alumnos más grandes, de sexto grado, rodeaban al más chico.

Las parejas en un ciclo

Con la proyección de la película *Esposamente* comenzará el próximo miércoles el ciclo de cine debate sobre "Las Parejas", que organiza la Fundación Propuesta y que se llevará a cabo en la sede del Club Atlético Lanús, en avenida 9 de Julio 1680, Lanús Este. Los cuatro encuentros programados estarán coordinados por las licenciadas Viviana Fumagalli y Haydée Kudlach. El 22 de mayo se proyectará *¿Yo me bajo en la próxima y Ud?*, el 29 *El gato*, y el 5 de junio *Días de fiesta*. La entrada es libre y gratuita.

Preso por no pasar plata

El juez de menores Alberto Crucella impuso ayer en Córdoba la pena de dos meses de prisión efectiva a un hombre por no cumplir con su obligación de mantener a sus hijos menores tras la separación de su mujer. A pesar de las intimaciones que venía recibiendo, el hombre –un carpintero de 41 años– habría aportado muy poco dinero para la asistencia de sus hijos en los últimos años. En el fallo, el juez sostuvo que se trata de un "delincuente social" y "no un simple deudor".

Balearon al periodista Enrique Sdrech cuando cubría una nota

Había ido al partido de Tres de Febrero, donde un quiosquero mató con una maza de albañil a dos personas que lo asaltaron. Desde una villa, gente vinculada con los muertos disparó y Sdrech fue herido en un codo.

"Sentí un fuerte impacto en el brazo y se me llenó la manga del saco de sangre", dijo ayer el periodista Enrique Sdrech, que está fuera de peligro luego de haber recibido un balazo en su brazo izquierdo. La historia había empezado a las 6 de la mañana de ayer, cuando un quiosquero del partido de Tres de Febrero mató con una maza de albañil a un hombre y una mujer que, luego de entrar a robar, habían amenazado a su familia. A mediodía un grupo de periodistas que cubría la información fue atacado a pedradas y a balazos, desde una villa lindera, por personas vinculadas con los fallecidos, y Sdrech, especializado desde hace muchos años en temas policiales, fue protagonista de su propia noticia: el balazo fue en el codo, lo operaron con anestesia local y está fuera de peligro en una clínica de Capital. A la tarde se reanudaron los disparos y hubo un breve tiroteo con la policía, esta vez sin víctimas. "Cuando matan a un delincuente, sus amigos salen a vengarse", dicen vecinos de Villa Pineral.

Ayer a las 6, un hombre y una mujer entraron al quiosco que Pedro Ruiz, de nacionalidad boliviana, atiende en Mendoza 57, de Villa Pineral, partido de Tres de Febrero, lo redujeron a golpes y se quedaron con el dinero. Subieron en seguida al primer piso, donde vive la familia Ruiz; allí estaban la esposa y dos hijos, a quienes amenazaron, y revisaron la vivienda en busca de dinero. Pero, cuando volvieron a bajar, Pedro Ruiz se había recuperado, los esperaba escondido en un rincón y los atacó con una maza de albañil, causándoles la muerte. Cuando llegaron efectivos de la Comisaría 4ª de Tres de Febrero, encontraron entre las ropas del asaltante muerto una pistola 9 mm; y la mujer con un revólver calibre 32. Según fuentes policiales, el intruso era conocido como Sopapita, de 20 años, y la mujer era su hermana; ambos provendrían de la villa El Mercado.

A las 12, cuando un grupo de periodistas cubría la información en la esquina de Mendoza y Carlos Tejedor, "se escuchó una ráfaga de disparos que venían desde la villa y vimos a Sdrech que se agarraba el brazo", contó Paula García, de Radio Continental. Los disparos, a los que se sumaban pedradas, provocaron una estampida de periodistas y camarógrafos que se protegieron tras un camión. "Se me paraliza el brazo", dijo Sdrech, herido en el codo izquierdo. Fue trasladado en un taxi al Hospital Posadas, donde se comprobó que había orificios de entrada y salida de la bala. El médico Bruno Miguel informó que el periodista fue sometido a cirugía menor, con anestesia local y que no tiene "ningún tipo de lesión ósea". Por la tarde, la familia del periodista lo trasladó al Sanatorio de la Trinidad, en Palermo.

"Fueron entre 10 y 12 disparos", dijo el camarógrafo Héctor Nicora, que estaba junto con Sdrech. Vecinos de Ruiz dijeron que "cuando matan a un delincuente de la villa, sus amigos salen a vengarse". Antes de ser herido, Sdrech había entrevistado a un vecino según el cual "si van al velorio de los delincuentes, van a ver cómo despiden a los muertos con tiros al aire".

Los balazos se repitieron alrededor de las 15, a menos de una cuadra del lugar. Y a las 5 de la tarde efectivos policiales intercambiaron disparos con presuntos allegados a los ladrones muertos por el comerciante, sin que se registraran víctimas.

La Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (Utpba) pidió a las autoridades la individualización y castigo de los agresores y advirtió que "los signos crecientes de violencia y marginación social aumentan la exposición y el riesgo de quienes tienen por misión informar a la sociedad".

DYN



Sdrech cuando entraba al Hospital Posadas.
Ya lo operaron y está fuera de peligro.

Los taxistas coparon el centro



Centenares de taxistas se movilizaron ayer por el centro de la ciudad para reclamar mayores medidas de seguridad y repudiar el asesinato de cinco choferes que perdieron sus vidas en distintos asaltos, durante los últimos cuatro meses. El tránsito del centro se sumió en el caos por las columnas de taxis que arrancaron desde Corrientes y Agüero y avanzaron lentamente hasta llegar a Plaza de Mayo. Con brazaletes negros, en señal de duelo por sus compañeros muertos, los taxistas presentaron sus quejas al intendente municipal, Jorge Domínguez, quien recibió a una comitiva y prometió analizar los reclamos. "Le entregamos un petitorio donde expresamos nuestros reclamos sobre la falta de seguridad, la gran cantidad de trabajo en negro que existe en el rubro y los remises truchos", explicó el secretario general del Sindicato de Peones de Taxis, Jorge Omar Viviani.

UN FALLO A FAVOR DE UN TAXISTA

La Policía Aeronáutica y la mafia

La Justicia dictaminó que son "ilegales" las actas de infracciones de tránsito que durante años efectuó la Policía Aeronáutica en el Aeroparque Jorge Newbery. La resolución fue tomada en una causa iniciada por un taxista, quien denunció que los encargados de seguridad de la estación aérea actuaban en connivencia con la "mafia de los taxis": a los conductores que no aceptaban las reglas impuestas por la mafia –señaló el abogado del taxista, Angel Di Paola–, la Policía Aeronáutica los perseguía con las infracciones, pese a no estar facultada para ello.

En rigor, el taxista –Carlos Martínez– inició en 1993 una causa laboral: su patrón lo despidió porque en el Aeroparque la Policía Aeronáutica lo inundó de actas de infracciones. Según denunció, fueron 120 y llegó a hacerse acreedor de cuatro multas en un mismo día.

Pero la causa tuvo una derivación inesperada. Según explicó Di Paola, quedó probado que "el proceder de la Policía Aeronáutica formaba parte de un mecanismo tendiente a desplazar del Aeroparque, mediante un sistema de infracciones ilegales, a los conductores de taxi que no se avenían a subsidiar su presencia con la mafia".

De esa manera, la jueza laboral Graciela Carambia consideró que el despido fue ilegal y condenó al dueño del taxi al pago de la indemnización correspondiente.

"Pero aquí quedaron demostradas las responsabilidades compartidas sobre el tema de la mafia de los taxis –destacó Di Paola a este diario–. La Policía Aeronáutica, pese a no estar facultada para infraccionar, recibía los talonarios desde la Municipalidad. Y además, los jueces de Faltas consideraban válidas esas actas, cuando únicamente la Policía Federal puede suscribirlas."

Al respecto, el abogado señaló que "no se conoce a la fecha que el comando de la Fuerza Aérea haya informado sobre sanciones aplicadas a los policías del Escuadrón Jorge Newbery por este tema". En realidad, la Policía Aeronáutica dejó de efectuar actas de infracciones luego de haberse hecho pública la presencia de "mafias de los taxis" que operaban en los alrededores del Aeroparque.

Di Paola anunció que cuando concluyan las actuaciones judiciales "pedirá a la Fuerza aérea que sean individualizados los responsables de suscribir actas de infracciones irregulares".

PRESOS CON HIV SE PROPONEN PARA EXPERIMENTAR

"Ofrecemos nuestros cuerpos"

A una semana de iniciada una huelga de hambre por la liberación de los enfermos terminales y sin que sus reclamos hayan obtenido respuesta, los presos con HIV de Olmos se proponen para ensayos "de cualquier droga".



Más de un centenar de presos con HIV están en huelga de hambre desde hace una semana.

A una semana de iniciada la huelga de hambre de los presos con HIV en reclamo de la liberación de los enfermos terminales, los detenidos en Olmos entraron en un virtual estado de desesperación, al comprobar que sus pedidos no tuvieron respuesta hasta el momento: ayer, los presos sidóticos se ofrecieron como voluntarios para ensayos clínicos "de cualquier droga" que pueda curar esa enfermedad. En tanto, la diputada provincial del Frepaso Graciela Podestá, miembro de la Comisión de Seguridad, advirtió que la situación en Olmos "es un caldo de cultivo para nuevos motines" en las cárceles provinciales.

El Servicio Penitenciario bonaerense informó ayer que el estado de salud de los detenidos en ayuno es "estacionario" y que "no se han registrado variaciones en sus cuadros vitales". De todos modos, uno de los presos ya debió ser trasladado el jueves pasado a la unidad sanitaria de otro penal por el agravamiento de su cuadro.

"Ofrecemos nuestros cuerpos para que sirvan a encontrar un pronto paliativo o remedio que cure este mal, en nuestro favor y de la sociedad toda, porque como enfermos comprendemos el dolor de millones de personas", expresaron con dramatismo los presos en huelga en un reclamo escrito elevado a las autoridades del Servicio Penitenciario provincial.

Los huelguistas aclararon además que el ayuno "no debe interpretarse como una medida de fuerza o coacción sino en defensa de nuestro derecho a peticionar ante las autoridades".

La huelga fue iniciada el viernes pasado por un grupo de enfermos terminales de sida en la sala 4 de la unidad sanitaria del penal de Olmos, pero luego se extendió al resto de los seropositivos alojados allí. A lo largo de esta semana se sumaron también presos con HIV en los penales U9 de La Plata y U5 de Mercedes, con lo que son 122 los detenidos que dejaron de ingerir alimentos sólidos.

Los presos con HIV reclaman una "excarcelación extraordinaria" para los enfermos terminales –14 en toda la provincia–. Esa resolución debe ser tomada en cada caso por el juez de la causa que corresponda al detenido. En el penal de Olmos, los enfermos de sida que están en la última fase son cuatro. Como antecedente, los presos citan los dos recientes fallos de liberación a terminales sidóticos, dispuestos uno por la justicia de Mar del Plata y el otro por la Cámara Federal de San Martín.

Mientras, la diputada Podestá –quien desde el inicio de la medida se encuentra haciendo gestiones en favor de los detenidos– alertó ayer sobre eventuales derivaciones de la situación que se vive en Olmos. "Esta gente ya no cree en nadie. Las condiciones carcelarias que motivaron los recientes motines no sólo están intactos, sino que ahora, con la falta de respuesta a estos reclamos se agravaron", advirtió.

"Además –agregó–, nada de lo que se firmó en Sierra Chica se cumplió. Y los presos están muy sensibilizados. Esto es un caldo de cultivo para nuevos motines."

En cambio, en la Subsecretaría de Justicia trascendió ayer que se encuentran en formación las comisiones que deberán estudiar el problema de las cárceles, además de que un grupo de abogados de la Dirección de Institutos Penales tiene en estudio las conmutaciones de pena en trámite.

Por su parte, Podestá aseguró que "una de las maneras de solucionar la situación de los penales es aumentar el presupuesto para la Justicia, creando más tribunales, es decir, acercando la justicia a la gente y descomprimiendo las tareas. Pero para eso tiene que haber una decisión política por parte del Gobierno para aumentar la inversión en esa área".

La muerte va en ascensor

La falta de controles sobre los ascensores volvió a ser denunciada ayer al saberse que una abogada murió en la zona de Tribunales al caer desde el tercer piso por el hueco de un ascensor, cuando las puertas se abrieron y el aparato siguió de largo.

El accidente tuvo lugar en un edificio de oficinas ubicado en Viamonte 1526. La abogada, Norma Pomares, de 51 años, estaba muy apurada, según contó un vecino. "Llamó al ascensor y no se dio cuenta de que cuando se abrieron las puertas la máquina no estaba, había seguido de largo para arriba."

La mujer, que trabajaba en un estudio jurídico de ese edificio, murió inmediatamente a raíz de los golpes que recibió al caer cuatro pisos, desde el tercero hasta el primer subsuelo por el hueco del ascensor. Una dotación de bomberos llegó poco después para retirar el cuerpo, mientras los peritos de la policía iniciaron una serie de estudios técnicos para determinar fehacientemente las causas del accidente.

Un testigo del accidente dijo que "la puerta se abrió porque el ascensor hizo contacto con los cables de ese piso antes de seguir su rumbo hacia los pisos superiores" y aseguró que "no es la primera vez que las puertas de los ascensores se abren así, son peligrosas".

Según las estadísticas de la policía y los bomberos, unas cien personas mueren por año en los ascensores porteños debido a la falta de un control que garantice la acción de sus mecanismos de seguridad ante un desperfecto.

DESCUBRIMIENTOS EN HIV

Las vacunas peligrosas

Las personas HIV positivas no deben administrarse vacunas, ni siquiera la antitetánica, salvo indicación de un médico especialista. Esta pauta, que los infectólogos ya venían observando, fue demostrada por un trabajo del prestigioso grupo de investigación que dirige Anthony Fauci, publicado ayer: la causa de la precaución está en que, cuando el sistema inmunitario se activa por acción de las vacunas –o por cualquier infección– sus células se hacen más vulnerables al virus HIV. El equipo de Fauci dio a conocer, simultáneamente, otro estudio que detecta en los linfocitos una nueva sustancia, la "fusina", que abre la puerta al HIV.

La multiplicación del virus se acelera en personas HIV positivas cuando su sistema inmunitario está activado –según el estudio del Instituto Nacional de Alergias y Enfermedades Infecciosas de Estados Unidos (NIAID) publicado ayer en el *New England Journal of Medicine*–, lo cual puede deberse a ataques de microorganismos o parásitos o a haber recibido vacunas: "Una activación crónica de las defensas inmunitarias probablemente contribuye a la progresión del sida", dijo Anthony Fauci, director del NIAID. "Cuando en el organismo entran antígenos, como gérmenes o las sustancias utilizadas en las vacunas, las células del sistema inmunitario se reproducen y expresan en su superficie los receptores que el virus necesita para entrar –explicó a este diario Jorge Benetucci, jefe de infectología del Hospital Muñiz–; entonces hay más cantidad de células susceptibles de ser infectadas."

"Por eso –continuó Benetucci– no aconsejamos que las personas HIV positivas se vacunen, salvo casos especiales, como epidemias, donde el riesgo de omitir la vacunación sería mayor. En el caso del tétanos, por ejemplo, la vacuna puede reemplazarse por la aplicación de gammaglobulina durante varios días, hasta cubrir el período de incubación de la enfermedad: así, en vez de activar el sistema inmunitario, se administran anticuerpos ya elaborados. En cuanto a la hepatitis B, quien practique las medidas de prevención contra el HIV se protege también de esa enfermedad, que se trasmite de manera similar."

El punto de partida del descubrimiento de la "fusina" está en que los linfocitos CD4, principales presas del HIV, llevan en su cubierta celular una molécula, llamada precisamente CD4, en la cual el virus se engancha, como una llave en una cerradura, lo cual le permite penetrar en la célula. "Pero desde hace años se sabía que la molécula CD4 no era suficiente por sí sola, y se buscaba un segundo receptor", dijo a este diario Horacio Salomón, virólogo del Centro Nacional de Referencia sobre HIV en la UBA. Esta segunda molécula fue descubierta por el NIAID, según anunció ayer la revista *Science*, y recibe el nombre de "fusina"; si los linfocitos carecieran de fusina, el HIV no podría entrar en ellos: se piensa ahora que en las personas –muy pocas– que resultan resistentes al HIV aun habiéndose expuesto a la infección, "tal vez sus linfocitos no producen suficiente fusina como para que el virus se ancle", según Edward Berger, jefe del laboratorio de enfermedades virales del NIAID.

Los tormentos del Maestro

Las víctimas del "líder espiritual" Leonardo Fulquin, en el juicio oral y público por reducción a servidumbre, detallaron los tormentos a los que se las sometía: latigazos, quemaduras, golpes, sumersión de la cabeza en baldes de agua, prohibición de comer, de tomar líquidos y hasta de ir al baño. Así lo relataron la psicóloga Elsa Cecilia Arjó, dos menores y Javier Rodal (hermano del también imputado Leonardo Rodal). Con el dinero que ellos obtenían vendiendo baratijas en la calle, Fulquin y Leonardo Rodal viajaron al Caribe y Europa para realizar "misiones salvadoras de la humanidad".

Detenido con 4 millones

Detuvieron a un hombre con cuatro millones de pesos en acciones robadas de la fábrica Iggam, de materiales para la construcción. Las acciones, que eran al portador, habían sido sustraídas hace un año por desconocidos que violentaron la caja fuerte; la empresa las hizo invalidar en seguida, pero los investigadores sospechan que fueron utilizadas para cometer estafas. El detenido, uruguayo, de 46 años, fue encontrado ayer "en actitud sospechosa", según fuentes policiales, en el bar Suárez de Esmeralda y Lavalle. Está a disposición del juez de instrucción Gustavo Hornos.

Talidomida en la farmacia

La noticia parece venir con 25 años de atraso: fue prohibida la Talidomida. Este medicamento, que tomó notoriedad en 1971, cuando su administración a embarazadas provocó más de 12 mil casos de graves malformaciones en todo el mundo, sigue siendo la droga más eficaz contra la lepra, y se vendía hasta ayer en farmacias argentinas: la Administración Nacional de Medicamentos, Alimentos y Tecnología Médica (Anmat), asesorada por una comisión de dermatólogos, dispuso que su provisión se haga sólo a través de los hospitales, lo cual "asegurará un mayor control para que no lo consuman mujeres embarazadas".

Protestan los médicos

Un centenar de médicos que se presentaron a concurso para las residencias pos básicas en la comuna porteña quedarán afuera del examen que se llevará a cabo hoy, ya que la Municipalidad –según denunciaron– "cambió las reglas del juego después de la inscripción". La comuna, afirman los residentes, informó el 2 de mayo último que sólo podrán presentarse quienes hicieron su primera residencia en hospitales municipales, por lo que quedan afuera los que la cumplieron en centros privados, o en el interior o el Gran Buenos Aires. Los denunciantes sostienen que ese requisito no existía cuando se inscribieron, en marzo último. De los 200 inscriptos, quedará excluido un centenar, que hoy se presentará a examen acompañado por escribano público.

Tras las rejas por culpa de imágenes en Internet

Dos proveedores de Internet en Francia fueron detenidos y acusados de difundir documentos con contenido pedófilo, aunque no son ellos sino los usuarios los que los producen.

Página/12 EN FRANCIA

(Por Eduardo Febbro, desde París) **Los gendarmes franceses acaban de protagonizar una primicia mundial: consiguieron que la policía judicial interviniera directa y físicamente en la red Internet con una persecución *manu militari* en la sede de dos importantes proveedores de acceso a Internet acusados de difundir documentos con claro contenido pedófilo. La intervención de la policía acarreó la inculpación inmediata de los dos responsables de las empresas, WorldNet y FranceNet, respectivamente primera y segunda en la lista de proveedores más utilizados. Casi seis meses después de los enredos del norteamericano Compuserve con la justicia alemana, los dos proveedores franceses chocan ante las mismas dificultades pero con la diferencia de que, en Francia, la policía, basándose en la interpretación de un artículo del código penal, realizó un operativo con sirenas y mandato firmado por un juez de instrucción.**

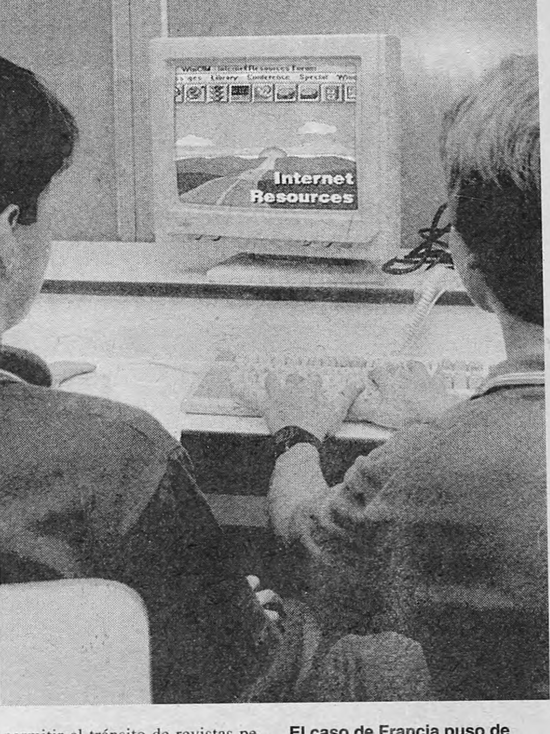
En el caso alemán sólo se intimó a Compuserve a controlar su red. En el francés se inculpó a los directores de WorldNet y FranceNet por haber "difundido, fijado, grabado o transmitido la imagen de un menor cuando esta imagen presenta un carácter pornográfico". Estos delitos están contemplados en el artículo 227-23 del Código Penal francés y reprimido hasta con un año de cárcel. Sin embargo, tanto WorldNet como FranceNet ponen en tela de juicio el operativo policial –éste ocasionó hasta el arresto del director de WorldNet– porque, arguyen no sin razón, no son ellos quienes fabrican las imágenes condenadas sino los clientes que se sirven del acceso a Internet.

La información cayó en los oídos de la gendarmería francesa durante el fin de mes de enero, cuando un usuario de la red denunció haberse topado con escenas calamitosas: felaciones hechas por menores de 15 años, retratos de menores en medio de un nutrido grupo de gente en plena fiesta sexual. La sección investigaciones de la gendarmería de París empezó las búsquedas explorando los servidores con los medios de la rama informática del Instituto de Investigaciones criminales de la gendarmería nacional –IRCGN–. Así se entabló la pesquisa de lo virtual, es decir, la minuciosa observación de los denominados *newsgroups*, que son los foros de discusión por donde transitan, en el anonimato más completo, todo tipo de informaciones, de imágenes, de opiniones y de ficheros. Desde la pesca con mojarrita hasta fotos en súper X.

Según la gendarmería francesa, entre el 5 y el 10 por ciento del contenido de los foros de discusión podría ser "perfectamente sancionado por la ley". Patrick Robin, miembro fundador de la Asociación de Profesionales de Internet y presidente de una empresa proveedora de acceso a Internet, Imaginet, cerró todos los foros de discusión en signo de protesta por el arresto e inculpación de sus colegas. Robin asegura que es "materialmente imposible controlar todo lo que transita por un foro de discusión, tanto más cuanto que es muy fácil cambiarle el nombre a los *newsgroups* para tapar su contenido real".

La comunidad que trabaja en Francia en torno de Internet aún no sale del estupor luego del operativo policial.

En este sentido, Robin asegura que si un "proveedor de acceso a la red, que no es más que un simple transmisor, puede ser encarcelado con la simple prueba de una imagen cuyo contenido se produjo en Australia o Canadá, entonces vamos a asistir a la muerte definitiva de Internet en Francia". Si se sigue el razonamiento que sirvió a la intervención de la policía francesa el director de los PTT, el correo francés, también podría ser encarcelado por permitir el tránsito de revistas pedófilas o pornográficas en los sobres que el correo transporta. La Justicia en todo caso consiguió el efecto que buscaba: dar el ejemplo en un campo donde la legislación adecuada sigue brillando por su virtual ausencia.



El caso de Francia puso de manifiesto los problemas que la falta de legislación produce en esta área.

Los proveedores de Internet dicen que de seguir así esto significará "la muerte de la red en Francia".

"Sólo abrimos la circulación"

(Por E.F.) WorldNet distribuye diariamente más de 7000 foros de discusión y recibe entre 6O mil y cien mil contribuciones provenientes del mundo entero. Los dos proveedores acusados rechazan, sin embargo, el paso inédito que dio la justicia francesa. Cuando los gendarmes del IRCGN comprobaron que en los foros de WorldNet y FranceNet circulaban las imágenes incriminadas, apelaron a un juez de instrucción especializado en los casos de abusos de menores y pudieron así detener e inculpar a los dirigentes de WorldNet y FrançeNet. Pero ambos alegan con razón que esa interpretación del Código Penal es falsa por cuanto ninguna de las dos empresas es realmente la que produce las imágenes en cuestión: "Sólo somos depositarios de lo que circula y, por ende, nuestro papel se limita a abrir un canal de circulación, es decir el acceso a la red Internet, y a grabar en nuestro disco duro el contenido de los foros de discusión sin conocer lo que éstos encierran", protesta Isabelle Perichón, de la empresa WorldNet. Los dirigentes de FranceNet arguyen que es imposible supervisar constantemente el menú de los foros de discusión: "Nos harían falta media docena de personas, 24 horas al día, para desenmascarar a los infractores y, aun así, no es seguro que sepamos de dónde provienen las imágenes". Los gendarmes franceses parecen tener el mismo problema. Si bien encontraron las fotos de origen pedófilo en los foros de WorldNet y FranceNet, su origen primero sigue siendo desconocido.

A UN NORTEAMERICANO

Venta de chicos en Paraguay

Un funcionario de la embajada de Estados Unidos está implicado en un caso de tráfico de niños que investiga la Justicia paraguaya, según se denunció en Asunción. El funcionario, Troy Sysler habría comprado un bebé de dos meses a un abogado para adoptarlo.

La adopción internacional fue suspendida en Paraguay en 1995 debido a las permanentes denuncias de robos de niños y venta de bebés. Según el vocero de la embajada norteamericana Sysler fue "sorprendido en su buena fe" por el abogado Andrés Nissen, con quien se había puesto en contacto para hacer los trámites legales de adopción. "Cuando se enteró que hubo irregularidades intentó entregar la criatura a las autoridades paraguayas."

La mujer que vendía el bebé, Dorian Flores, reconoció que ya ha vendido tres niños. Dos de ellos eran sus propios hijos –Lilian, de 3 años y Rogelio de un año y seis meses–, y el tercero también fue anotado como propio pero el certificado de nacimiento era falso. La madre de Dorian, Gloria, también está detenida y reconoció haber vendido tres criaturas por mil dólares cada una.

CASO WHITEWATER

Todos quieren ver el video de Clinton

El testimonio en video de Bill Clinton sobre el caso Whitewater se ha convertido en el objeto más buscado por la televisión.

El video de Whitewater, la declaración grabada en la que el presidente Bill Clinton niega bajo juramento haber hecho nada ilegal en relación con ese famoso escándalo financiero, se ha convertido en el objeto más buscado por las televisiones norteamericanas y, eventualmente, en un arma electoral para la oposición republicana. Una transcripción de la declaración del presidente fue facilitada ese mismo día a la prensa. Pero la Casa Blanca teme que la imagen del testimonio del presidente pueda perjudicar su campaña electoral, y ha pedido que el video, que fue grabado hace 20 días, se mantenga sellado y bajo protección judicial.

El video, que contiene las dos horas y media de interrogatorio a Clinton por parte de la defensa y el fiscal, fue presentado el jueves ante el jurado del caso que se ve en Little Rock (Arkansas) en relación con Whitewater.

Cuatro canales de televisión y varios otros medios de comunicación han reclamado, por su parte, al juez del caso una copia de la grabación, basados en el supuesto interés informativo de ese material. El juez ha prometido una audiencia para finales de este mes con el propósito de tomar una decisión al respecto.

La imagen del presidente declarando ante un tribunal, aunque no extraordinaria, puede perjudicar a Clinton en cuanto que sirve para recordar a la opinión pública el principal punto débil del ahora candidato a la reelección: su falta de credibilidad.

Otros presidentes se han sentado en el banquillo de los testigos antes que Clinton. Entre ellos, Richard Nixon, Jimmy Carter y Ronald Reagan. El problema para Clinton es que su declaración está relacionada con un caso, como es Whitewater, en el que nunca han quedado claras sus responsabilidades.

En la causa que está a punto de sentencia en Little Rock, Clinton desmintió la acusación de que había presionado, cuando era gobernador de Arkansas, a un hombre de negocios de ese estado, David Hale, para que hiciera un préstamo en condiciones ilegales a los socios de Clinton en el proyecto inmobiliario Whitewater, Jim y Susan McDougal.

Según la acusación, Clinton había utilizado sus influencia en ese momento con el fin de conseguir dinero para tapar el agujero en Whitewater. El testimonio de Hale es la principal arma de los fiscales en contra de los McDougal. Clinton prestó declaración únicamente como testigo. No está acusado formalmente de nada. Pero los asesores del presidente consideran que todo este asunto está tan enredado y es tan difícil separar responsabilidades, que cualquier referencia pública a Whitewater es mala para Clinton.

Además de ese juicio, están trabajando en la investigación sobre Whitewater un fiscal especial en Washington y una comisión del Senado presidida por el republicano Al D'mato. Hasta ahora, todos los intentos de la oposición de darle relevancia a este caso se han estrellado con el desinterés de la opinión pública. Pero, a medida que se aproximan las elecciones de noviembre, el Partido Republicano ve mas difícil la posibilidad de batir a Clinton sin alguna sorpresa o milagro, que, por qué no, podría llevar el nombre de Whitewater.

En su declaración del jueves, Clinton negó cualquier sugerencia que pudiera implicarlo en algo ilegal. Pero, en uno de los pocos momentos en los que manifestó impaciencia con el fiscal, el presidente dejó un espacio abierto a la duda: "Obviamente, la memoria de la gente sobre cosas específicas es diferente a medida que pasa el tiempo, particularmente si esas cosas no son especialmente importantes para ellos".

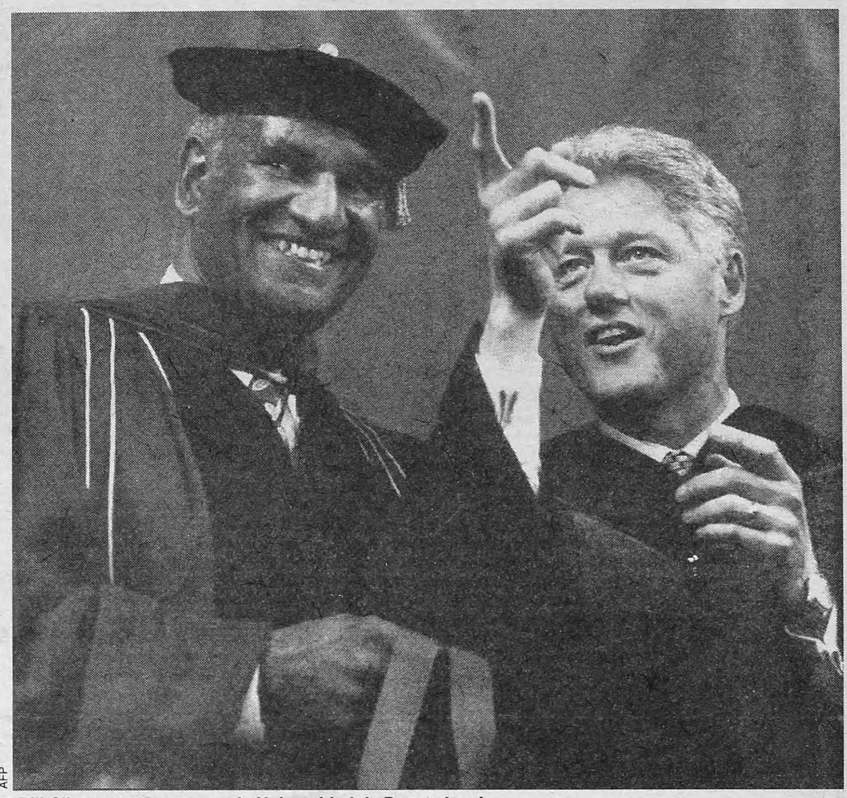
Helicópteros estrellados

Dos helicópteros de la Infantería de Marina de Estados Unidos chocaron esta madrugada, provocando la muerte de 14 soldados y dejando heridos a otros dos, dijeron funcionarios militares. Los funcionarios, que pidieron no ser identificados, dijeron que el piloto de un helicóptero de transporte de tropas CH-46 estaba gravemente herido y el copiloto sólo sufrió cortaduras y golpes en el choque con un helicóptero de ataque AH-1 Cobra. La tripulación del Cobra y los otros 12 infantes de marina que iban en el CH-46 murieron. Los helicópteros se precipitaron a tierra en una zona pantanosa y boscosa de Camp Lejeune, Carolina del Norte, durante un ejercicio de ataque anfibio. El accidente se produjo en el marco de ejercicios militares con fuerzas británicas, pero ningún efectivo de ese país se vio involucrado.

El presidente de Estados Unidos, Bill Clinton, dijo previamente que 16 infantes de Marina habían muerto en el accidente y que dos sobrevivientes se encontraban gravemente heridos. Sin embargo, el departamento de Defensa aclaró después de la declaración de Clinton que los muertos ascendían a 14, pero que había dos desaparecidos y otros dos se encontraban gravemente heridos.

Las operaciones de vuelo en los mayores ejercicios angloestadounidenses desde la Segunda Guerra Mundial se encontraban suspendidas, pese a que las acciones de superficie continuaban, dijo a la prensa el portavoz de Camp Lejeune, Steve Little. Los restos de los dos helicópteros cayeron a tierra con una distancia entre uno y otro de 100 a 200 metros, agregó.

"Se estrellaron en una zona arbolada y hay un pantano... El lugar se encuentra a unos 600 metros del camino más cercano", indicó Little. Los helicópteros pertenecían al Escuadrón de Helicópteros 266 de la Infantería de Marina, con sede en New River, en Carolina del Norte. Los efectivos a bordo del Sea Knight eran miembros del Equipo de Batallón de Aterrizaje 2/8, indicó Little.



AFP

Bill Clinton estuvo ayer en la Universidad de Pennsylvania.
Las cadenas de TV buscan frenéticamente el testimonio presidencial.

LA MODA DE LA CORRUPCION

Armani pacta una pena modelo

El famoso modista italiano Giorgio Armani pidió pactar una pena de nueve meses de prisión y una multa de 100 millones de liras (62.500 dólares) en la apertura del proceso por las presuntas comisiones pagadas a agentes de Finanzas para evitar controles fiscales. Armani es uno de los 19 imputados en este proceso, que se abrió ayer, viernes, ante el Tribunal de Milán, después de tres aplazamientos en menos de un año, y entre los que están sus colegas Gianfranco Ferré, Gerolamo Etro, Santo Versace (hermano de Gianni Versace) y Mariucci Mandeli, conocida en el mundo de la moda como Krizia, así como contables y agentes de la policía fiscal.

Armani, acusado de corrupción por haber pagado en 1990 una comisión de 100 millones de liras a inspectores fiscales, es el único modista que ha solicitado el pacto, mientras el resto ha decidido afrontar el juicio oral. También lo ha hecho, y con una petición de condena similar, su asesor fiscal Vittorio Teranghi. Ninguno de los 19 imputados se presentó hoy a la audiencia del proceso, en el que otros siete acusados han solicitado igualmente el pacto de la pena. Los magistrados del Tribunal se han retirado a deliberar sobre las mencionadas peticiones.

Previamente, los jueces autorizaron la grabación del proceso por la televisión, con una sola cámara fija, rechazando la oposición de los abogados defensores, y mantuvieron la negativa a que los fotógrafos estuvieran presentes en la sala. Una vez que los magistrados anuncien su decisión sobre el pacto de las penas, el fiscal Elio Ramondini comenzará su exposición de los hechos.

El juicio tenía previsto abrirse en setiembre del pasado año, pero desde entonces se ha aplazado en tres ocasiones. El procesamiento de los famosos modistas había sido solicitado en junio del pasado año por el fiscal de la operación anticorrupción Manos Limpias de Milán, Piercamillo Davigo. Algunos de los representantes de las firmas implicadas reconocieron en los interrogatorios el pago de comisiones, si bien precisaron que se vieron obligados para evitar que los controles fiscales paralizaran sus actividades.

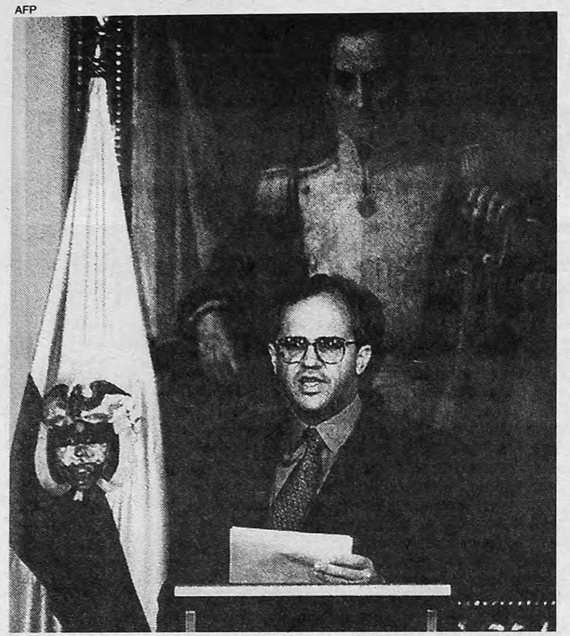
Los modistas están acusados de pagar comisiones de 150 a 500 millones de liras (de 93.000 a 312.000 dólares) a inspectores fiscales.

Los modistas se declararon víctimas de concusión (exacción arbitraria hecha por un funcionario público en beneficio propio) pero la jueza que dictó el procesamiento, Anna Conforti, rechazó la tesis.

Armani, en una entrevista que publicó en noviembre pasado la revista del diario británico *Daily Telegraph*, dijo que para él pagar las comisiones fue como "ir al restaurante y regular la cuenta después de la comida".

"Mis contables me dijeron que era la práctica común, que debía pagar si no quería interferencias del fisco en mi actividad", añadió Armani en dicha entrevista. "Krizia", sin embargo, se sintió "como si hubiera tenido una pistola apuntada a la sien". "Al principio dije no –aseguró– que no tomaba parte en esta porquería. Luego los de los impuestos me convocaron de nuevo, me encerraron en una habitación y me dijeron: mirá estúpida mujer, las cosas funciona así, todos pagan."

AFP



El presidente colombiano, más libre de cargo que de culpa.
El fiscal Valdivieso se declaró frustrado por el fallo.

Abracadabra: Samper se libró de dos acusaciones

Con una artimaña, quedaron sin base jurídica dos de las cuatro acusaciones que tienen en la cuerda floja a Ernesto Samper por sus vínculos con el Cartel de Cali.

Dos de las cuatro acusaciones del fiscal Alfonso Valdivieso contra el presidente colombiano Ernesto Samper quedaron sin base jurídica. El Consejo de Estado decidió que en la campaña del '94, cuando fue elegido Samper, no estaba vigente la norma sobre límites para los soportes financieros. En la violación de los topes se basó Valdivieso para acusar al primer mandatario de falsedad y fraude electoral. La noticia se supo exactamente ocho horas después de que la Corte Electoral afirmara todo lo contrario: había anunciado su pliego de cargos contra el presidente y contra el ex candidato Andrés Pastrana. La acusación contra el primero era haber excedido en más de 7000 dólares los máximos permitidos.

"La decisión del Consejo de Estado debe ser acatada, pero sin embargo no se puede desconocer que nos está dejando un mensaje malo e incómodo para la sociedad. De esta decisión queda una mala lectura, un mal sabor", declaró Valdivieso al conocer el fallo. Afirmó también que la decisión es "frustrante" y "premia a los que violan la ley" porque aprovecharon la oportunidad de esconder dinero de oscura procedencia. Samper y Pastrana quedaron así liberados de explicar cuánto gastaron en sus respectivas campañas y se salvaron también de pagar una multa anunciada ya por el Consejo Electoral.

"Debemos analizar lo que puede ser la incidencia de esa determinación en las normas relevantes de tipificación delictiva, específicamente fraude procesal, estafa y eventualmente falsedad en documento privado", declaró cautelosamente Valdivieso. Y agregó: "Al existir topes de gastos acatados por unos y no por otros, al existir maniobras destinadas a eludirlos, me parece que el fallo deja algo que no vacilo en calificar de bastante preocupante, especialmente por la visión que tengan los ciudadanos sobre de qué forma estas determinaciones vienen a favorecer comportamientos que no se ajustaron a la ley y que vienen a premiar actuaciones enfrentadas a derecho".

La resolución del Consejo Nacional del Estado, la máxima instancia de la justicia contencioso-administrativa, se conoce cuando la Fiscalía está a punto de decidir si procesa o no a tres ministros investigados por su responsabilidad en la financiación de la campaña presidencial con dineros del narcotráfico. Los ministros del Interior, Horacio Serpa, de Relaciones Exteriores, Rodrigo Pardo, y de Comunicaciones, Juan Turbay, fueron llamados a declarar y la Justicia, tras tomar en cuenta la acusación de la Fiscalía, deberá decidir su situación sobre los cargos de enriquecimiento ilícito, encubrimiento y falsificación de documentos públicos.

Ayer se especuló mucho en los corrillos políticos sobre las implicaciones de este fallo sobre el llamado proceso 8.000, que tiene al gobierno en la cuerda floja y en el que, concretamente, se investigan los aportes del Cartel de Cali a la campaña de Samper. Los tres ministros implicados en el narcoescándalo y el ex coordinador de la campaña, hoy en prisión, también debían responder por las trampas que se hicieron para violar los topes. Pero ahora ya no lo harán.

El fiscal Valdivieso señaló también que se está investigando si el asesinato, el jueves en la noche en Bogotá, de la fiscal Lucila Acosta, experta en investigaciones de delitos financieros, tiene que ver con su trabajo.

Mujeres

Aprovechando el Día de la Madre que se celebra el próximo domingo, cientos de mujeres marcharon ayer en Guatemala para exigir el fin de la impunidad y una correcta aplicación de la justicia. La organización Madres Angustiadas, que agrupa a familiares de víctimas de secuestros, robos y asesinatos, reunió a unas 500 mujeres frente a la Corte Suprema para exigir que se aceleren condenas los delincuentes.

"Esperamos que la sociedad guatemalteca tome conciencia de la situación tan seria que se está viviendo. Necesitamos la urgente intervención de las autoridades para vivir en un clima de tranquilidad."

El presidente Alvaro Arzú ha declarado varias veces que uno de los principales problemas de su gobierno es el alto índice de robo de autos, secuestros y asesinatos.

TROPAS BOLIVIANAS EN LA FRONTERA CON CHILE

Cuando el pequeño río suena

El desvío de un pequeño río ha llevado a los militares bolivianos a concentrar tropas en la frontera con Chile. Descontento castrense y político por las privatizaciones. Muchas han sido ganadas por chilenos.

Las Fuerzas Armadas de Bolivia reforzarán la frontera común con Chile, mientras dure el trabajo de una misión militar que verifica una supuesta penetración pacífica chilena a territorio nacional y el desvío unilateral del curso del río Silala, dijeron el viernes fuentes oficiales. Una misión técnica del Instituto Geográfico Militar (IGM) viajó en la víspera a la región para verificar las denuncias de desviación de las aguas del Silala, que nace en la cordillera de Lípez del departamento de Potosí, al extremo sur del país, según fuentes militares.

Mientras tanto, el ministro boliviano de Defensa, Jorge Otasevic, confirmó la adopción de medidas de resguardo, a las que calificó de precautorias, y precisó que "el reforzamiento de la seguridad es en la región fronteriza con Chile y no con otros países limítrofes".

A pesar del clima de creciente susceptibilidad que generó en la población la denuncia de un diario local de que Chile desvió el curso del río Silala, el comandante del Ejército, general Hernán Aguilera, sostuvo que "en ningún momento se violó la soberanía patria".

"No se está violando la soberanía nacional desde ningún punto de vista", subrayó Aguilera, quien precisó que de las diez divisiones que tiene el Ejército, nueve de ellas tienen la misión de cubrir estratégicamente las zonas fronterizas para garantizar la seguridad del país.

A la delegación del IGM que se encuentra en la zona fronteriza, se unirá este fin de semana una comisión denominada de Defensa y Soberanía, integrada por congresistas, instituciones cívicas y delegados de la prensa.

En tanto, el oficialismo se mostró dispuesto a modificar la polémica Ley de Hidrocarburos, al igual que el trazado de un hipotético gasoducto a Chile, si la comisión verifica una desventajosa cesión territorial a empresas capitalizadoras de la estatal petrolera, que eventualmente podrían decidir el suministro de gas natural a la nación trasandina.

El anexo 1 de la nueva legislación de hidrocarburos declara de necesidad nacional el establecimiento de seis corredores de cuatro kilómetros de ancho cada uno, entre ellos el que atraviesa la frontera con Chile, para el trazado de un futuro gasoducto de exportación de gas natural, cercano al río Silala.

La Cancillería boliviana admitió el martes en un comunicado oficial que el uso de las aguas del Silala, por parte de la nación vecina, data de hace cien años, y anunció que el tema será incorporado en la agenda bilateral.

Por su lado, el canciller chileno, Miguel Insulza, restó importancia al episodio y, al contrario, destacó las buenas relaciones entre ambas naciones que, sin embargo, no mantienen vínculos diplomáticos desde 1978.

En 1962 Bolivia reclamó infructuosamente por el desvío de las aguas del río Lauca por parte de Chile, nación con la que en 1879 libró la denominada Guerra del Pacífico en la que perdió su acceso al litoral.

En los tres años de gobierno del presidente Gonzalo Sánchez de Lozada el comercio bilateral creció como nunca antes y se estima que medio centenar de empresarios chilenos invirtieron, hasta ahora, unos 150 millones de dólares, en diversos rubros, entre ellos el ferroviario.

AFP



El ejército boliviano ha reforzado la frontera con Chile.
Todavía no se ha constatado si el río de la discordia fue desviado o no.

Las privatizaciones como telón

La tensión fronteriza con Chile se inscribe en el contexto de un creciente resentimiento nacionalista debido a la desnacionalización de compañías bolivianas, particularmente la concesión ferroviaria a un grupo de empresas chilenas, que fue rechazada por el cuerpo de generales y almirantes en retiro. También preocupa la entrada de capital privado en los monopolios del Estado, y en especial en Yacimientos Petrolíferos Bolivianos (YPB). El descontento está siendo capitalizado por los más diversos grupos, desde la derechista Acción Democrática Nacionalista hasta grupos trotskistas que organizaron manifestaciones en la Universidad, pasando por el ex presidente Jaime Paz Zamora, probable candidato del Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR) para las elecciones de 1997.

Una razón del descontento militar es que muchos uniformados que ocupan cargos públicos temen ser despedidos cuando los nuevos accionistas de las empresas estatales reduzcan las plantillas. Un militar, luego arrestado, se alzó recientemente proclamando que se estaba consumando una "traición a la patria". La jefatura militar debió llamar a la cordura cuando la tensión amenazaba salirse de cauce. "Considero que es hora de reflexionar, y creo que todos los sectores debemos bajar las tensiones en beneficio de la patria", pidió recientemente el comandante de las fuerzas armadas, general Reynaldo Quiroga. Seguidamente, el presidente Gonzalo Sánchez de Losada recomendó a las instituciones armadas abstenerse de entrar en política y limitarse a las funciones encomendadas por la Constitución.

Hay otros dos elementos que alimentan la tensión: las medidas neoliberales de Sánchez de Losada han echado a la calle a muchos trabajadores y hay sospechas de que las privatizaciones favorecen a Comsur, la empresa del presidente.

EL COMANDO SUR MIRA A COLOMBIA

Sofisticación en la frontera

El Comando Sur del Pentágono, con su cuartel general en las riberas del canal de Panamá, probó equipo militar sofisticado en el Darién, una inhóspita selva fronteriza con Colombia, por donde se mueven las Fuerzas Armadas Revolucionarias (FARC), del vecino país.

Un portavoz del Comando Sur norteamericano, Williams Ormsbee, reveló ayer que el equipo militar de nueva tecnología ha sido diseñado para la detección de drogas, estudios del medio ambiente en zonas tropicales y rescates. Ormsbee añadió que el nuevo equipo también tiene capacidad para detectar bajo el denso follaje de la selva aviones que hayan sufrido accidentes y para colaborar en desastres naturales, pero destacó que no tienen tropas en esa zona fronteriza con Colombia.

Williams Ormsbee se refirió al nuevo equipo militar de EE.UU. usado en el Darién, luego de que el gobierno panameño informara de que autorizó operaciones militares estadounidenses en la frontera de Panamá con Colombia, en cuya inhóspita selva ha sido denunciada la incursión de la guerrilla colombiana.

El ministro panameño de Gobierno y Justicia, Raúl Montenegro, dijo el miércoles que las operaciones militares norteamericanas "han sido autorizadas por el gobierno nacional por períodos cortos, pero más que nada con el propósito de brindar a las autoridades el respaldo en la seguridad a la frontera".

Opinión

Por Francisco Bénard *

Feliz cumpleaños, Mandela

El 2 de febrero de 1990 el ex presidente Frederik de Klerk anunciaba oficialmente el fin del apartheid y la liberación de Nelson Mandela, en un giro inusitado en la historia de Sudáfrica.

El 11 de mayo de 1994, hace exactamente dos años, Nelson Mandela prestaba juramento como el primer presidente negro de ese país, marcando así el retorno de esa nación a la comunidad mundial.

Dirigiéndose a su pueblo, Mandela repetía constantemente la palabra "reconciliación" y su fotografía con una paloma blanca en sus manos pretendía ser el "símbolo de paz" de una nueva Sudáfrica multirracial. Ese es Mandela, el mismo que encarnó la lucha contra el apartheid, encarcelado durante 27 años. Desde hace dos años Mandela y De Klerk juntos al timón haciéndole frente a la realidad. Quizá tan juntos como separados supieron estar en otras épocas.

Es cierto que algunos sectores privilegiados sienten que pierden terreno, pero eso es normal en estos procesos de cambios profundos. Es cierto que es necesario consolidar el diálogo político entre los principales grupos conservadores y extremistas. Es cierto que aún falta acelerar más el proceso necesario de nivelación social entre las razas. Pese a todo lo cierto, hay aspectos altamente positivos que permiten afirmar que el balance general es muy satisfactorio.

El buen comienzo logrado en las áreas de vivienda, salud y educación dependerá de un factor hoy insuficiente: el dinero. Sudáfrica debería recibir una inversión extranjera sustancial para el desarrollo esencial, que podríamos calcular en los 1000 millones de dólares.

Es necesario una renovación social, que no sólo depende de la creación de una sociedad justa y humana en la propia Sudáfrica, sino de una estabilidad que permita alentar consecuencias beneficiosas en todo el continente africano.

En un pasado no muy lejano, Mandela era rotulado como un comunista peligroso. En la actualidad, el presidente Mandela es un héroe, un brillante estadista, un conciliador, un hombre que a pesar de haber sufrido 27 años de cárcel consagró su vida a la justicia.

Económicamente Mandela hizo todo lo que los capitalistas extranjeros podían desear: avanzó con las privatizaciones, los tranquilizó respecto de las nacionalizaciones, eludió préstamos y ha sido duro con los sindicatos.

¿Con quién debería integrarse la Argentina? Fuera de la Comunidad Europea, del Nafta y del bloque de Asia Oriental, quedan el Mercosur y algunos otros intentos regionales de menor cuantía.

Hoy, acá en la Argentina muchos celebramos de corazón y decimos: ¡Feliz cumpleaños, Mandela!

** Directivo de la Southern Africa South America Trade Association (SASATA) impulsa el hermanamiento de Buenos Aires y Ciudad del Cabo, capitales legislativas de ambos países.*

NOTICIERO

TC. Esta tarde se disputará la clasificación para la carrera de mañana de la tercera prueba del TC 2000 en el circuito mendocino General San Martín. Juan María Traverso lidera el torneo con 50 puntos, seguido por Ernesto Bessone con 38,5 y Miguel Angel Guerra con 38,5.

F3. El argentino Gastón Mazzacane, con un Lola, largará desde la decimotercera posición en la primera carrera de la Fórmula 3000 europea que se disputará hoy en el circuito alemán de Nurburgring. El sueco Kenny Brack obtuvo la pole position.

NOTA. El diputado nacional Fernando Galmarini encabezó la lista de legisladores que enviaron una nota a la AFA solicitando que los partidos de las eliminatorias del Mundial de fútbol se jueguen en distintos estadios del país. Julio Grondona dijo que "la semana próxima el Comité Ejecutivo va a contestar la nota pero ya elegimos los estadios de Vélez y River".

BOXEO. El invicto santafesino Carlos Ríos, segundo en el ranking pluma del Consejo Mundial, tendrá hoy la prueba más difícil de su carrera al enfrentar al cordobés Sergio Liendo en el gimnasio de la FAB.

NBA. San Antonio Spurs venció a Utah Jazz por 88-77 y emparejó el playoff de una de las semifinales de la Conferencia Oeste que está 1-1. Anoche jugaban Houston Rockets-Seattle Supersonics (2-0) y New York KnicksChicago Bulls (0-2).

ESPAÑA. El derby catalán es el adelanto de la fecha 40ª del torneo de fútbol. Se enfrentan Espanyol-Barcelona y la fecha se completa el domingo. Atlético de Madrid puede consagrarse campeón si vence al Salamanca y no ganan ni el Barcelona ni el Valencia en su visita al Sevilla.

SIEMBRA. En el programa de hoy de "Tiempo de Siembra", que conduce Pancho Ibáñez, el profesor de historia, Darío Valdez, contestará preguntas sobre la selección nacional. Si lo hace bien se llevará 100 mil dólares. El programa sale al aire a las 20 por Canal 13.

Hingis bajó del pedestal romano a Steffi Graf

La adolescente suiza la eliminó del Foro Itálico y ahora deberá jugar con Irina Spirlea, que despachó a Arantxa.


AFP

Martina Hingis, suiza de origen checo, 16 años, número 20 del ranking.

Tuvo que aparecer una nena de 16 años para destronar a Steffi Graf. Y una vez más las pistas de Roma fueron esquivas para Arantxa Sánchez. Sorpresivamente, las dos favoritas del torneo de tenis del Foro Itálico fueron eliminadas en los cuartos de final por Martina Hingis e Irina Spirlea, que protagonizarán una de las semifinales. La otra estará a cargo de la defensora del título, Conchita Martínez, ante Iva Majoli.

La suiza Martina Hingis, de apenas 16 años y número 20 en el ranking de la ATP, superó en 93 minutos de juego a la co-número 1 del mundo Steffi Graf por 2-6, 6-2, 6-3. Es la primera derrota de la alemana en el circuito profesional desde octubre de 1995 cuando la sudafricana Marian de Swaardt la derrotó por 6-2, 4-6, 6-1 en la segunda vuelta del torneo de Brighton. Hace poco cayó ante la japonesa Kimiko Date en Tokio por la Copa Federación. La derrota anterior a la del certamen inglés se remonta a agosto cuando perdió con Amanda Coetzer en Toronto por 3-6, 6-2, 7-6. En canchas sobre polvo de ladrillo es la primera caída de Graf desde las semifinales de Roland Garros de 1994 ante Mary Pierce y en esa superficie ganó tres torneos el año pasado.

Esta impensable derrota frente a Hingis significa un alerta importante para su carrera. Graf advirtió que no jugará en el Abierto de Alemania que comenzará el lunes y puso en duda sus posibilidades en Roland Garros, que se inicia dentro de dos semanas en París.

Graf llegó el lunes a Roma vestida con un despampanante vestido de Giorgio Armani y entre partido y partido se dedicó a visitar las tiendas más exclusivas de Via Condotti y Via Frattina, frente a Piazza Spagna, en el corazón del centro histórico. La última vez que Graf jugó en el Foro itálico fue en 1987 cuando le ganó la final a Gabriela Sabatini, verdadero ídolo para los italianos. En aquella oportunidad la alemana fue tildada de "fea" por la prensa romana y desde entonces la tenista boicoteó el Abierto con su permanente ausencia.

"Estoy contenta por la victoria y porque en semifinales me enfrentaré a Spirlea. Con Arantxa ya había perdido en Hilton Head y tiene mayor juego y experiencia que Irina", reconoció la suiza de origen checo que dio un golpe tremendo a Graf. Hingis perdió el primer set en apenas 30 minutos pero mejoró su juego y sobre todo su saque para quedarse con el segundo set. A medida que sumaba errores, Graf se molestó consigo misma y acabó perdiendo con total claridad.

En tanto, Irina Spirlea derrotó a Arantxa Sánchez por 6-4, 6-3 en sólo 75 minutos. Si una hora antes la derrota de Graf había causado asombro, el triunfo de Spirlea no fue menos. Sánchez se había convertido en la gran favorita tras la eliminación de la alemana para repetir la final del año pasado con su compatriota Conchita Martínez y tratar de alcanzar por primera vez el único torneo importante que no ganó nunca.

La otra española que venció a Arantxa en el '95, derrotó a Magdalena Maleeva por 6-1, 2-6, 6-1 y jugará la otra semifinal con Iva Majoli que venció a Natalie Tauziat por 6-4, 6-1.

SEMIFINALISTA EN HAMBURGO

Ríos entre los top ten

El chileno Marcelo Ríos le ganó ayer al sudafricano Wayne Ferreira por 3-6, 6-4 y 6-4 y avanzó a las semifinales del torneo Abierto de Hamburgo. Hoy, por esta instancia, se enfrentará al español Alex Corretja, que superó al sueco Magnus Larsson por 6-1 y 6-4. La otra semifinal será entre Roberto Carretero y Yevgeny Kafelnikov.

La victoria del sudamericano le permitirá, a partir del lunes, día en que se conocerá el ranking mundial masculino, llegar a estar entre los diez mejores del mundo. Ríos es el primer chileno entre los top ten. Como recompensa hubo festejos populares en las calles de Santiago. "Llegué más rápido de lo que esperaba", señaló Ríos al ser consultado sobre su incursión entre las diez primeras raquetas del mundo.

El triunfo de Ríos no fue la sorpresa de la jornada del certamen alemán, sino que ese mérito le quedó al español Roberto Carretero, un tenista de 20 años y 143º en el ranking, quien dejó en el camino al austríaco Gilbert Schaller al ganarle por 4-6, 6-4 y 6-4. Carretero deberá enfrentarse en semifinales con el ruso Yevgeny Kafelnikov, quien venció al español Sergi Bruguera por 6-2 y 7-6.

Primera del rugby

Con la participación de 36 equipos comienza esta tarde el torneo superior de la Unión de Rugby Buenos Aires. El campeonato se divide en dos etapas. En la primera los 36 equipos jugarán en 3 zonas de 12, todos contra todos en una sola rueda. Los que terminen entre el primero y el cuarto se asegurarán la permanencia y esos 12 conjuntos disputarán una segunda etapa en la que estará en juego el título. Los que estén entre el quinto y octavo lugar jugarán la Clasificación, los seis primeros seguirán en Primera y los otros seis descenderán de categoría. Los últimos cuatro de las tres zonas de la primera etapa perderán la categoría. Habrá una liguilla y los diez primeros bajarán a Primera B y los dos últimos a Primera C. Hoy jugarán Pueyrredón-Casa de Padua, Atlético del Rosario-Los Matreros, San Andrés-CUBA, La Plata-Hurlingham, Mariano Moreno-Liceo Naval (mañana) y San Martín Champagnat (zona A). Manuel Belgrano-San Luis, U. de La Plata-Belgrano Athletic, Alumni-Banco Nación, Curupaytí-SIC, Olivos-Los Tilos y Lomas-Gimnasia (zona B). CASI-San Patricio, Newman-Francesa, DAOM-Buenos Aires, Pucará-Regatas Bella Vista, Banco Hipotecario-Hindú y San Fernando-San Cirano (zona C).

4	**VELEZ** Chilavert; Zandoná, Trotta, Pellegrino, Cardozo; Herrera, Gómez, Camps, Bassedas; Pandolfi, Flores. DT: Carlos Bianchi.
3	**PLATENSE** Islas; Saraiba, Díaz, Erbín, Broggi; Mena, Maisterra, Romagnoli; Calcaterra, Fuertes, Coria. DT: Luis Blanco.

Cancha: José Amalfitani. Arbitro: Javier Castrilli. **Goles:** 2m. Trotta (V) de penal, 3m. Coria (P), 7m. Camps (V), 40m. Herrera (V), 59m. Coria (P), 63m. Fuertes (P) 65m. Trotta (V) de penal. **Cambios:** 14m. Posse por Pandolfi (V), 45m. Monasterio por Islas (P) y Carracedo por Broggi (P), 67m. Husain por Flores (V) y Zeballos por Saraiba (P), 76m. Compagnucci por Camps (V). **Incidencias:** 26m. expulsado Gómez (V), 68m. expulsado Fuertes (P).



Flores vuela, Díaz no llega, Trotta mira.

VELEZ GANO 4-3 A PLATENSE

Festival de goles en Liniers

En un partido vibrante con siete goles, dos de penal y dos expulsados, Vélez se puso a un punto de Estudiantes.

Siete minutos, tres goles. El partido no podía empezar mejor. Y siguió mejor. Tres goles en seis minutos en la segunda parte. Con un fútbol muy rápido, con llegadas a los dos arcos y con el resultado incierto hasta el final pese a la cómoda ventaja con que Vélez se fue al descanso. Claro que también se fue con un hombre menos y que en la reanudación Luis Blanco por fin movió el esquema estático que pagó con el tercer tanto de los locales.

En la primera corrida Pandolfi cayó en el área como si le hubieran tirado un misil. Castrilli dio penal pero hubo dudas hasta en los hinchas locales. Trotta hizo las paces definitivamente con la hinchada acomodando el remate en el rincón izquierdo de Islas que ya entonces daba muestras de no haberse recuperado de una antigua lesión. Pero como Vélez se durmió festejando, Coria llegó al rápido empate con un frentazo. Y como Gómez ya estaba jugando un partidazo, cortó por enésima en el medio y la puso en la cabeza de Camps que hizo su acostumbrado gol de cabeza. Al rato Vélez perdió a Pandolfi por un golpe en la cara pero ganó con el ingreso de Martín Posse, un verdadero peligro por el lateral.

Platense fue, avanzó, pero extrañó mucho a Dalla Libera. Fue todo vértigo, remates desde lejos –Mena, Maisterra– y buenas intenciones pero Vélez lo paró con su oficio. Fue cuando Gómez llegó tarde a una pelota dividida con Maisterra y le pegó el planchazo. Castrilli tampoco dudó y con la misma energía con que marcó el penal sacó la tarjeta roja cuando parecía que con la amarilla era suficiente. Bianchi preparó el ingreso de Compagnucci pero no hizo el cambio porque notó que aunque Platense tenía tres de punta también dejaba a los cuatro del fondo, por lo tanto se las arregló con los cuatro de atrás, tres en el medio y dos adelante. Herrera hizo el trabajo de Gómez y en un corte se fue solito, toque a Flores, devolución y gran definición cuando salía Islas.

Perdido por perdido, Blanco sacó a Broggi y puso a Carracedo para que manejara el equipo. También debió sacar a Islas y Monasterio fue un freno constante a la búsqueda, aislada pero siempre peligrosa del local. Vélez estuvo más cerca del cuarto que Platense del descuento con un par de contraataques de Flores y de Posse. Sin embargo, la presión visitante encontró su premio. Primero Coria con un zurdazo al llevarse un rebote. Enseguida Fuertes con otro tiro cruzado después de llevarse también otro rebote. Dos afortunadas jugadas pero dos grandes definiciones. Y enseguida, como en el primer tiempo, ni bien Vélez fue a buscar el triunfo Maisterra tomó a Pellegrino y Castrilli que todo lo ve dio otro penal dudoso. Trotta, calcado al primero, puso el 4-3.

Se le complicó a Platense con la expulsión de Fuertes y con el cambio de Bianchi: Husain por Flores y a apostar a la velocidad de Posse mientras el resto sacaba el manual de siempre. Así, hasta el final pero con incertidumbre porque el marcador pudo cambiar en los dos arcos. Ganó Vélez y está ahí, a un punto de Estudiantes.

SE AGOTARON LAS ENTRADAS

Colón y Boca con cancha llena

Luego de su caída ante Gimnasia por 6 a 0, Boca visitará hoy a Colón de Santa Fe a partir de las 21.10 en un encuentro adelantado de la novena fecha del campeonato Clausura. Para esta presentación, el entrenador Carlos Bilardo saldrá al campo de juego con un solo delantero, Claudio Caniggia, y decidió que Walter Pico reemplazara al uruguayo Sergio Martínez, quien está suspendido por una fecha por haber acumulado cuatro tarjetas amarillas. Por otra parte, ayer por la mañana se agotaron todas las localidades para presenciar el partido. Roberto Ruscio será el árbitro y se podrá ver en directo por TyC.

Sin la presencia de Diego Maradona, quien continúa con el proceso de recuperación de su desgarro en la pierna derecha, Bilardo decidió salir al campo de juego con un solo delantero, Caniggia, quien deberá arreglárselas para tratar de inquietar al arquero de Colón. El entrenador optó por jugar con Pico, en lugar del suspendido Martínez, y hará ingresar a Raúl Peralta por Néstor Fabbri, expulsado el domingo pasado ante Gimnasia. Otro que vuelve es el defensor Fernando Gamboa, quien reemplazará a Luis Medero. Boca llegó ayer por la tarde a Santa Fe y quedó concentrado a la espera del encuentro.

Por su parte, Colón debe ganar este encuentro si desea mantener intacta la posibilidad de continuar jugando en primera división. El promedio por el descenso lo acorrala y esta noche al equipo de Ricardo Rezza se le presenta una oportunidad inmejorable para recuperarse anímica y futbolísticamente. Colón saldrá a jugar con Díaz; Ibarra, Ameli, Rodríguez Peña, Jara; Toresani, Kuzemka, Cuberas, Saralegui; Muller, Díaz. Boca, en tanto, lo hará con: Navarro Montoya; Gamboa, Vivas, Mac Allister; Peralta, Carrizo, Verón, Basualdo, González, Pico; Caniggia.

A la espera de cuatro partidos clave

River-Español

Ramón Díaz no confirmó el equipo pero haría siete cambios preservando a la mayoría de los titulares para la Copa. Están suspendidos Escudero, Altamirano, Francescoli y Ortega pero además guardará a Burgos, Almeyda, Astrada y Cedrés. River formaría con Irigoytía; Lombardi, Ayala, Corti, Lavallén; Gómez, Juan, Villalba, Santiago Solari o Pablo Aimar; Medina Bello, Amato. Los chicos Solari y Aimar son de inferiores y harían su debut oficial. Además están concentrados Sodero, Paz, Biscay y Rossi. Español irá sin cambios respecto al equipo que igualó con central.

Racing- Estudiantes

"A nadie le gusta salir del equipo pero estoy tranquilo", dijo Rubén Capria tras enterarse que no será titular. "Espero retribuir esto con una buena actuación", dijo Adrián De Vicente, su remplazante. Brindisi pondrá a González; Galván; Ubeda, Zanetti; Faciutto, Quiroz, Chacoma, De Vicente, Pompei; López, Fleita. En Estudiantes, el técnico Daniel Córdoba pondrá a Rojas por el suspendido Ramos y regresará Cascini en lugar de Catán. El líder formará con Bossio; Prátola, Azconzábal, Rojas; París, Cascini, Craviotto, Mazzuco, Aguilar; Palermo, Maciel.

San Lorenzo- Lanús

Héctor Veira decidirá hoy los once titulares. Jugaría con Angelucci; Gaitán o Rivero, Quinteros, Lezcano, Giraudo; Montenegro, Cenci, Rojas, Ortega Sánchez; Bernuncio, González y falta decidir el banco. Héctor Cúper tampoco confirmó el equipo pero haría tres cambios. Vuelven Schurrer, Ibagaza y Néstor González por Serrizuela, Coyette y Cravero. Cumplieron sus fecha de suspensión Schurrer e Ibagaza pero ahora tiene una jornada inactivo Cravero por haber llegado al límite de amonestaciones.

Gimnasia-Rojos

En la práctica de ayer Mario Saccone le ganó a Federico Lagorio el lugar que dejará el suspendido José Albornoz, según confirmó Carlos Griguol. El resto será el mismo equipo que goleó a Boca en la Bombonera. Gimnasia está tercero y si se da una combinación de resultados puede desplazar de la punta nada menos que a Estudiantes. En Independiente no hay mayores cambios, jugará el mismo equipo que empató el clásico con Racing. Hasta último momento se esperará el estado de Néstor Clausen y si está en condiciones de jugar volverá a la titularidad en lugar de Martínez.

Talleres a un pasito

Talleres puede ser campeón esta tarde si vence a San Martín en Tucumán cuando jueguen por la penúltima fecha del Nacional B de fútbol. Además podrían quedar definidos los equipos que jugarán el octogonal por el segundo ascenso y Chacarita-Brown se enfrentan en un partido clave por el descenso. El programa de hoy tiene estos nueve partidos: Morón-Tigre, Arsenal-Central Córdoba, Los Andes-Gimnasia y Tiro, San Martín SJ-Chicago, Huracán-Quilmes, Instituto-Atlético, Haig-Atlanta y Chacarita-Brown a las 15.30. A las 18.10 juegan San Martín-Talleres en el partido televisado, el domingo completan All Boys-Godoy Cruz.

Cáceres y Cardoso a la selección

Daniel Passarella convocó a Fernando Cáceres, del Zaragoza, y a Rodolfo Cardoso, del Werder Bremen, para integrar el plantel que el 2 de junio enfrentará a Ecuador en la segunda fecha de las eliminatorias mundialistas. Ayer fueron enviados los pedidos por los dos jugadores y también para Diego Simeone, Javier Zanetti, Abel Balbo, Gabriel Batistuta, Roberto Sensini, José Chamot, Roberto Ayala y Gustavo López. Las prácticas comenzarán el 20 de mayo en Ezeiza.

Los adelantos de la décima

Español-Racing jugarán el partido adelantado de la décima fecha del torneo Clausura, el viernes a las 21.10. Para el sábado fue programado Newell's-San Lorenzo, el codificado del domingo será para Independiente-Estudiantes y la fecha se cerrará el lunes con Platense-Banfield. Todavía no fue designado el escenario del partido del viernes que podría jugarse en Vélez.

La U de Chile en la Copa

Universidad de Chile se clasificó para los cuartos de final de la Copa Libertadores al eliminar a Defensor Sporting. El partido jugado en el Parque Central, de Montevideo, terminó con la victoria de los uruguayos por 2-1 y como el partido de ida fue 3-2 para los chilenos debieron desempatar por penales. El equipo que dirige Miguel Russo y donde juegan Leonardo Rodríguez. Cristian Traverso y Walter Silvani se impuso por 7-6. La semana próxima Universidad de Chile enfrentará a Barcelona de Ecuador y el ganador se enfrentará en semifinales con el vencedor de San LorenzoRiver. Los otros partidos de cuartos de final serán Corinthians-Gremio y JuniorAmérica de Cali.

Chile ya tiene equipo

Xavier Azkargorta designó el plantel de Chile que jugará su primer partido de las eliminatorias mundialistas el 2 de junio con su visita a Venezuela. El entrenador llamó a los arqueros Nelson Tapia y Enrique Berrios. A los defensores Gabriel Mendoza, Javier Margas, Ronald Fuentes, Clarence Acuña, Marcelo Miranda, Juan Carlos González y Francisco Rojas. A los volantes Miguel Ramírez, Luis Musrri, Nelson Parraguez, Fabián Estay, Marcelo Vega, Pablo Galdames, Esteban Valencia y Jaime Ramírez. Y a los delanteros Iván Zamorano, Sebastián Rozental, Rodrigo Goldberg, Marcelo Salas y Claudio Núñez.

Hollywood se pelea por la chica del Mercedes Benz

Dos estudios disputan los derechos por llevar al cine la vida de Janis Joplin. Uno de los proyectos quiere que la actriz elegida también cante en la ficción. Pero los familiares de la sureña muerta por sobredosis a los 27 años reniegan de esta idea. Para ellos, la película debe contar con la voz de la mítica blusera. Elisabeth Shue es una de las candidatas.

Dos estudios cinematográficos de Hollywood están compitiendo para ver cuál lleva primero a la pantalla grande la vida de la mítica cantante estadounidense de blues Janis Joplin, muerta de una sobredosis de heroína en 1970, cuando sólo tenía 27 años. Uno de los guiones es impulsado por Marc Rocco, director de *Asesinato en primer grado*, quien planea hacer debutar en cine con ese film a la cantante Melissa Etheridge en el papel de Janis. Etheridge pondría su propia voz en los temas. Rocco posee los derechos de algunas canciones de otros artistas que fueron interpretadas por la célebre blusera, entre ellas los éxitos "Piece of my heart" y "Cry Baby", y negocia un acuerdo con los estudios Warner y la discográfica Island, según informó la revista especializada *Variety*.

La posibilidad de que se haga un film sobre Joplin sin su voz escandaliza a sus familiares, quienes están trabajando en otro film que podría considerarse la respuesta "oficial" a Rocco y que se basa en la posesión de los derechos de "hits" escritos por la cantante, como "Me and Bobby McGee" y "Mercedes Benz". La fuente para este guión será *Love, Janis*, la biografía escrita por Laura Joplin, quien tenía 21 años cuando murió su hermana. En este caso, la actriz elegida haría "lip-sync" (mímica) sobre las grabaciones originales de Joplin. En la dirección está Nancy Savoca *(True Love)*, quien espera fichar a su colaboradora habitual, Lily Taylor *(Ciudad de ángeles, Sueños en Arizona)*, en el papel de la intérprete de "Cry Baby". Taylor quiere este papel desde hace tiempo, pero también ha recibido una propuesta de Rocco.

Otras interesadas en el rol son Elisabeth Shue *(Adiós a Las Vegas)*, Minnie Driver *(Círculo de amigos)* y la cantante Courtney Love, viuda del líder de la banda de rock Nirvana, Kurt Cobain, y actriz ocasional. Junto con Jim Morrison, cantante de The Doors, y el guitarrista Jimi Hendrix, Janis integra la trinidad sagrada de músicos norteamericanos que con sus vertiginosas vidas y prematuras muertes marcaron a fuego el rock de finales de los 60. Sus muertes fueron casi simultáneas con las del rolling stone Brian Jones, quien apareció ahogado en la pileta de su mansión, después de una larga serie de problemas de adicciones. Los dos films en danza sobre la cantante texana tienen un antecedente: en 1979, Bette Midler protagonizó *La Rosa*, film dirigido por Mark Rydell cuya historia acerca de una estrella de rock ahogada por la soledad está obviamente inspirada en la vida de Janis.

LLEGO

"SOY

(Por Fernando D'Addario) Un rolling stone en la Recoleta. Ron Wood llegó ayer a Buenos Aires para presentar una colección de cuadros de su autoría, y en lugar de fans coreando "Satisfaction" se encontró con el secretario de Cultura de la Nación, Pacho O'Donnell, quien le obsequió una bandeja de plata por su condición de "visitante distinguido de la Argentina por su contribución a las artes".

"No puedo explicar la alegría que tengo. No puedo creer que me reciban tan bien en la Argentina. Aquí hay gente que ama no sólo el rock and roll, sino también las cosas más abstractas como la pintura y el pensamiento", apuntó un sorprendido Ron Wood, invadido por flashes de fotógrafos y cámaras de televisión en la conferencia de prensa realizada anoche en la sala Miguel Cané de la Secretaría de Cultura de la Nación. El motivo de tanto revuelo no tuvo que ver, ésta vez, con el rock and roll que le dio fama: desde el próximo martes hasta fin de mes, el guitarrista de los Stones expondrá 41 de sus grabados en la galería de arte Praxis (Arenales 1311), de lunes a viernes de 10 a 20 horas y sábados de 10.30 a 14 horas.

Pintor ante todo

Y no es un capricho de rock star millonario. Wood pinta desde su adolescencia: "He estado presentando trabajos desde los 16 años. Ahora mis compañeros de los Stones me alientan y me desean suerte, no al principio, que me cuestionaban que me dedicara a la música y a la pintura. Más tarde se dieron cuenta de que siempre he tocado y dibujado". La muestra incluirá imágenes de sus compañeros stones tomadas durante giras que el grupo ha realizado por todo el mundo, así como también retratos de otros grandes del rock, como Jim Morrison, Jimi Hendrix y Bob Dylan. En la conferencia de prensa mostró orgulloso, juntamente con O'Donnell, un retrato de Keith Richards, también guitarrista de los Stones.

Aunque los fans brillaron por su ausencia (habrá que ver qué pasa en la exposición), fue imposible filtrar a los cholulos. La presencia más llamativa fue la de "Figureti", el personaje de "El Show de Videomatch" que suele entrometerse en todos lados. Esta vez no fue la excepción. Sólo que contó con la complicidad oficial. El mismísimo secretario de Cultura, O'Donnell, le cedió su asiento para que se sentara junto a Wood. Después de una situación algo confusa, el personaje televisivo le mandó al músico un poco protocolar "después te llamo al hotel", y Wood luego admitió que Figureti era "grosero pero simpático". Entre los famosos, además de los

EL STONE RON WOOD Y FUE NOMBRADO VISITANTE ILUSTRE

CONOCIDO POR BEBER MUCHO"

El guitarrista vino a Buenos Aires a exponer sus grabados. Wood, que pinta desde los 14 años, quedó sorprendido con el recibimiento. "No puedo explicar la alegría que tengo. No puedo creer que me reciban tan bien en la Argentina. Aquí hay gente que ama no sólo el rock and roll, sino también las cosas más abstractas como la pintura y el pensamiento", explicó mientras el mozo le acercaba una botella de gin.

DyN



Entre los trabajos que expondrá el stone en Praxis se encuentra este dibujo de Keith Richards.
Ron Wood recibió la distinción de visitante ilustre de manos del secretario de Cultura O'Donnell.

cholulos, estaban Juanse y Moris. El cantante de los Ratones Paranoicos se quedó con las ganas de que Wood participara en el nuevo disco de la banda, *Planeta Paranoico*, pero no perdió la oportunidad de encontrarse con su ídolo. El guitarrista llegó a la Argentina acompañado por su novia (una exuberante rubia llamada Josephine), un guardaespaldas y el saxofonista de los Stones, Bobby Keys, quien esta noche subiría al escenario de Dr. Jeckyll para tocar con el blusero argentino Miguel Botafogo Vilanova. El itinerario de Wood en la Argentina es todavía confuso, aunque se sabe que se quedará en Buenos Aires por lo menos hasta el miércoles próximo. Viene de San Pablo, donde efectuó la exposición con gran aceptación, tanto por parte de los rockeros, como del ambiente pictórico paulista.

Todo menos gin

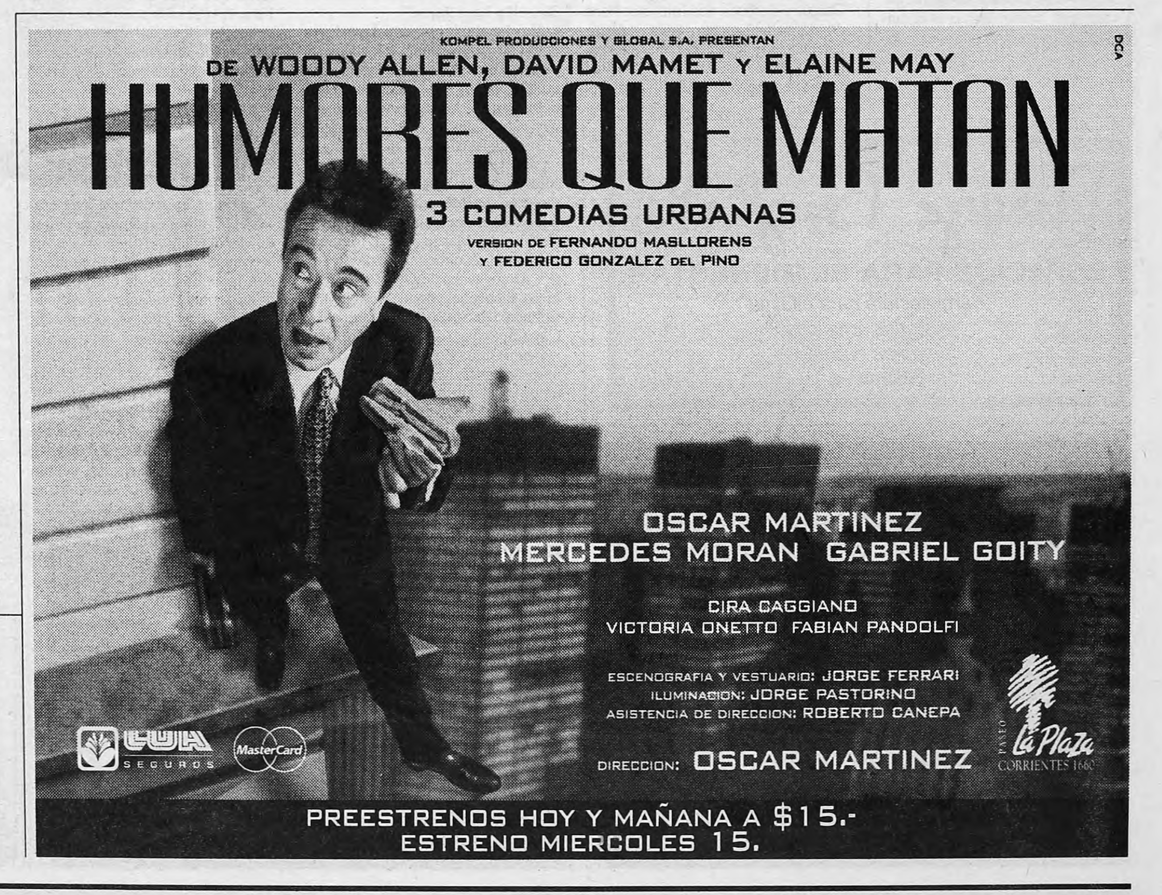
Conocido por sus excesos con la bebida, un mozo le acercó en un momento una botella de gin, pero él la alejó diciendo: "Soy conocido por beber mucho, menos gin". Minutos antes, O'Donnell lo presentó de este modo: "Como representante de la cultura, es para mí un extraordinario honor tener al señor Ron Wood en la Argentina, no como músico sino como pintor". Acto seguido le entregó la bandeja de plata, y ante el aplauso de periodistas y curiosos, el músico expresó: "Esta sí que es una verdadera pieza de arte". Antes había preguntado, no sin una dosis de sentido común: "¿Esto es una conferencia de prensa o somos todos amigos?". Luego la conversación giró más bien alrededor de temas académicos, y así Wood se manifestó admirador de Rembrandt y Durero, e hilando más fino se declaró un fan "de las líneas japonesas. Soy admirador de la pintura holandesa ehindú, pero lo que más me impresiona es el óleo". Con respecto a la supuesta incompatibilidad entre la tarea de tocar la guitarra en una banda de rock and roll y la dedicación a un solaz intelectual como la pintura, Wood cortó de cuajo la inquietud: "Siempre he hecho las dos cosas: tocar música y pintar". Es cierto, con una salvedad: Wood se inició en la plástica aun antes de comenzar en la música. A principios de los 60, Ron inició estudios en el Ealing College, y siguió desarrollando su pasión por la pintura junto con su actividad musical, experimentando además técnicas plásticas como la serigrafía y la punta seca.

Su primera colección de monotipias y grabados fue realizada en 1984, y a partir de allí el artista trabajó en talleres en Estados Unidos y en Gran Bretaña. En 1989 efectuó su primera gira plástica, que lo paseó por el Reino Unido, Estados Unidos y Japón. En Buenos Aires exhibirá óleos, obras sobre papel y trabajos gráficos más recientes. Esta es la segunda visita de Wood a la Argentina. La otra fue en febrero del año pasado, cuando los Rolling Stones llenaron cinco veces la cancha de River.

El último de los Stones

Ron Wood es el segundo guitarrista de la más grande banda de rock and roll de todos los tiempos: los Rolling Stones. Y aunque a simple vista sea, por imagen y desfachatez, uno de los más *stones* del quinteto ahora devenido en cuarteto, es el más nuevo de la banda inglesa. Su afición por el rhythm'n'blues ya la había demostrado en los Faces, banda comandada por Rod Stewart que dominó la escena musical inglesa en el primer lustro de los '70. En 1974 editó su primer álbum solista, *I've got my own album to do*, en el que participaron Mick Jagger, Keith Richards e inclusive Mick Taylor, *futuro-ex* Stone. Wood ya estaba con un pie en los Rolling. En marzo de 1975 es elegido guitarrista de la banda, ganándole en la pulseada nada menos que a Jeff Beck, Peter Frampton y Ry Cooder. Paralelamente edita su segundo disco solista: *New look*. Su primer álbum con el grupo fue *Black and blue*, que marca en la historia de los Rolling un giro hacia ritmos más funk y discotequeros.

En 1977 se acrecentó su fama extra musical. Por culpa (o gracias a él) estuvo a punto de caer el primer ministro Pierre Trudeau: sólo tuvo un pequeño affaire con la esposa del funcionario, pero desató un escándalo. Después, le echaron la culpa a Jagger. En 1980 fue arrestado junto con su esposa en las Antillas por tenencia de drogas. Estuvo cinco días preso. Ya era un auténtico stone. En 1987, durante la peor época de los Rolling, armó con Bo Diddley una banda paralela, los Gunslingers, con los que realizó una espectacular gira. En 1992, en tanto, grabó uno de sus mejores discos solistas: *Slide on this*, y al año siguiente, su actividad extrastone volvió a llamar la atención con su unplugged junto a Rod Stewart.



Homenaje a un maestro

Una muestra itinerante de imágenes en homenaje al fallecido director teatral tucumano Víctor García, celebrado en Europa como uno de los mejores puestistas contemporáneos y casi desconocidos en la Argentina, llegará el próximo jueves a Buenos Aires. La exhibición –que, organizada por el centro brasileño de investigación Memorial de América Latina, comenzó en San Pablo (Brasil) y pasó por Córdoba y Tucumán– permanecerá en el Teatro Cervantes hasta el lunes 19. El curador de la muestra, el brasileño Jefferson del Rio, incluyó una significativa serie de fotografías y videos de los espectáculos que García, fallecido en 1982, realizó en Brasil y Europa. Las imágenes son acompañadas por textos teóricos del director, que sostenía, por ejemplo, que "el problema del teatro contemporáneo no se va a resolver ni en la estética ni en la ideología. La única salida posible está en la comunicación, en que el espectador se sienta envuelto y conmovido por lo que vio en escena". Nacido en el seno de una familia de origen español y rígidas costumbres, García se trasladó en los años '50 a Buenos Aires, donde estudió con Marcelo Lavalle y formó el grupo El mimo-teatro, con el que montó *El maleficio de la mariposa, El retablillo de Don Cristóbal* y *Drama en cristal*. A comienzos de los '60, cuando el teatro local disfrutaba de cierto auge, García emigró a Brasil. Tiempo después, se radicó definitivamente en Francia, tal como hicieron en la misma época otras figuras del teatro argentino (Jorge Lavelli, Alfredo Rodríguez Arias, Raúl Quiroga y Augusto Fernandes). García regresó como director a la Argentina sólo una vez, en 1974, cuando presentó *Yerma*, de Federico García Lorca, con la compañía de Nuria Espert. Con el tiempo, este puestista se definió por una estética de la provocación: usaba a los actores como marionetas y las escenografías que montaba se destacaban por el uso de enormes maquinarias. El director inglés Peter Brook, uno de los pocos mitos vivos del teatro moderno, declaró que "Víctor García es el único de todos nosotros que maneja los elementos del teatro como un pintor la paleta de colores".

"Tocarle la cola a Rambert fue algo maternal"

La actriz Susana Cortinez, famosa por una publicidad futbolera, cuenta que le encantó filmar esa famosa escena.



Susana Cortinez trabajó varios años como vedette, cuando era flaca.
Hoy dice que no le dan trabajo porque la identifican con un canal.

(Por Uri Lecziky) "No me hagas decir nada fuerte de política porque llego a caer en una lista, que las hay, las hay en todos los gobiernos y después no trabajo nunca más." Susana Cortinez, conocida por todo el mundo como "la gorda del aviso", es una actriz egresada del Conservatorio de Música y Arte Escénico de La Plata. Sin embargo, a pesar de su larga carrera en cine y teatro, comenzó a conocer la popularidad a partir de una serie de avisos publicitarios en los que se convertía en una atípica directora técnica de fútbol, que incluso le tocaba la cola a un jugador, en ese caso el carilindo Sebastián Rambert, hoy en España.

> "Pero no me duele no tener un programa, me duele que haya discriminación: gordas no..., muy negros no..., siento como un tufillo medio raro."

Cortinez se presenta a la entrevista con un grabador, "para evitar malentendidos". Cuenta que le gusta el fútbol, que es hincha de Estudiantes de La Plata y de River Plate y que no comprende cómo todavía no le ofrecieron ningún programa de televisión. "Es raro que siendo como soy un producto del 13, no me hayan ofrecido ningún papel. Después cuando voy a otros canales me dicen que soy un producto del 13. Yo creo que soy uno de los personajes más famosos que hay en Buenos Aires, me doy cuenta por la gente. Pero no me duele no tener un programa, me duele que haya discriminación: gordas no..., muy negros no..., siento como un tufillo medio raro". Aunque hoy cuesta imaginarlo, Cortinez trabajó como vedette. "Hace muchos años debuté con Rafael García y después nos fuimos a Perú, donde trabajé mucho como vedette. Esa etapa la disfruté, pero después engordé por un problema de salud, de remedios, ¡pero también lo disfruto! ¿Sabés por qué?, porque en este momento todas las chicas quieren tener 9060-90, no quiero pertenecer a la manada. Me molesta sobremanera la discriminación cuando dicen `la gorda', pero no porque yo sea gorda, lo soy, lo tengo asumido, lo disfruto y le saco partido a mi gordura."

Se define como una "laburanta de actriz", porque se preparó estudiando y tomó siempre su trabajo con gusto. Afirma que al principio pensaba que su mundo sería el de Shakespeare, Chejov, Strindberg e Ibsen, pero después entendió que el arte está en todas partes. Fue "descubierta" por un director que vio un trabajo suyo que después ganó el primer premio en el Festival de Publicidad de Nueva York en 1984. Allí actuaba junto a su perro y una cucaracha. Después de cierto tiempo sin noticias recibió el bendito llamado para hacer una prueba, en la que le pedirían que relatase un partido de fútbol. Aprobó. Su primer comercial en la televisión la mostró en la manga de salida al campo de juego, junto a Néstor Craviotto, Gustavo López y Sebastián Rambert. "El director me pidió que le tocara la cola a Rambert y a mí me encantó la idea, ¡esa tocada de cola fue..., no se puede creer lo que fue! Después quisieron analizar sesudamente la escena, decían que el hecho de que le tocara la cola a Rambert era muy erótico yo aseguro que no lo es. Fue maternal. ¿Qué madre no le diría a su hijo: andá, salí y hacé goles?"

En el segundo comercial, ya disfrutando de la fama de la televisión, tuvo que darles de comer a Fabbri, Gustavo López y los mellizos Barros Schelotto. Hoy ya es marca, quizá más que el producto que le toca vender. "Estoy segurísima de que nunca me va a joder que me reconozcan y me saluden por la calle, al contrario, me molesta no trascender, porque en esta carrera no necesitás ganarte ni un Oscar ni un Martín Fierro, lo importante es el reconocimiento de la gente." Ahora acaba de regresar de Ingeniero Jacobacci, donde concluyó la filmación de *Sin querer*, la película de Ciro Cappellari (director de *El hijo del río*) con China Zorrilla, Patricio Contreras y Angela Molina. También participó en las últimas tres películas de María Luisa Bemberg, tanto que cuando habla de ella se deja llevar por una emoción inesperada, y más recientemente en *La dama regresa*, el homenaje de Jorge Polaco a la Coca Sarli. "Ahí hago de una directora de escuela muy loca, con una gran vida interior, que de repente 'muestra' en una fiesta y ahí..., bueno, vayan a verla porque yo no sé si me voy a animar a ir al estreno."

Como directora técnica de su propia vida se declara ganadora. Viuda, con una hija y tres perros, y el sueño constante de dedicar su vida a unacarrera. "Cuando voy a buscar trabajo siempre digo: 'Mirá, yo sé que soy una excelente actriz porque estudié y me preparé, pero también sé que soy –antes que nada– una buena persona'. Hoy me va bien pero no te creas que ahora vivo espléndida, con el teléfono blanco y todas esas pavadas. Vivo, y en este país ya vivir es bastante. La industria del cine, por ejemplo, está muy parada, está sufriendo el colapso que sufre el país mismo también. A veces los políticos se olvidan de que nosotros, al votarlos, les estamos dando un trabajo que ellos después no cumplen como debe ser. Yo no podría trabajar en la política porque soy una frontal, me pelearía mucho y después, o me muero de un infarto o mato a alguien."

Susana confiesa que está en pareja "con cama afuera" y recuerda sus épocas de menos éxito detrás del escritorio de una obra social, tratando de compatibilizar la oficina con el arte. "Hoy agradezco que me vaya bien, porque yo viví tipo canguro, como viven muchos, a los saltos. Por eso pienso que cuando tocás fondo es cuando salís mejor, es como un despegue."

Hay dos cosas que Cortinez no dirá nunca: su peso y su edad, porque aunque declare que le saca ventaja a su físico, después dirá que unos kilitos menos no le vendrían nada mal, quizá porque le molesta que alguno –por ahí– la haya confundido con Ana María Giunta, sin notar las obvias diferencias y desconociendo la afirmación unánime de la hinchada: "Gorda, hay una sola".

El desnudo de la renuncia

En un episodio que ayer era la comidilla del ambiente cultural de Mar del Plata, el director de un museo renunció a su cargo, disconforme con la exhibición de una fotografía de un desnudo masculino. La foto forma parte de la muestra del artista británico Julián Germain que se inaugura hoy en esta ciudad. El director del Museo de Arte Juan Carlos Castagnino, José Solla, presentó su dimisión por las diferencias surgidas con el secretario de Cultura Nino Ramella, quien se negó a censurar la muestra. La exposición de Germain, denominada *En el país de las maravillas*, está basada estrictamente en el fútbol y en las connotaciones de tipo social que ese deporte tiene en Inglaterra y Brasil. Como parte de esa exposición, en la planta alta del museo se exhibirá una foto de tamaño destacado, en la cual se ve a un hincha desnudo y con sus genitales a la vista. La toma pretende destacar el fanatismo de un seguidor de un club inglés, "que ni siquiera se dio cuenta de que se le habían caído los pantalones", explicó Oscar Moreno, coordinador de la muestra, que durante abril, sin renuncias, se vio en el Centro Cultural Recoleta de Buenos Aires. "En una fotografía entre 61 hay un desnudo, pero yo creo que ésta es una discusión ya absolutamente tonta, que hace siglos que se terminó. Que en el arte haya un desnudo en una foto no debería escandalizar a nadie", sostuvo Ramella.

(*Por Mariana Enríquez*) El correntino Samuel Delgado y el chaqueño Jorge Miño no dicen una palabra y casi ni se mueven mientras ven *Hundan el Belgrano*, el documental de Federico Urioste sobre la guerra de Malvinas. Algunos gestos denotan algunas emociones, en la oscuridad de la sala, en la que nadie sabe que ellos fueron protagonistas de esa historia. Afuera, Delgado confiesa que el film le acaba de permitir, catorce años después de la guerra, enterarse de "lo que pasaba acá, en Buenos Aires, de todo el festejo y el apoyo de la gente". Delgado y Miño eran soldados en 1982, aunque hoy cueste creerlo viendo sus caras, oyendo sus simples historias. "En Malvinas, lo único que veíamos eran bombardeos", confiesan. Delgado perteneció al Regimiento 5 de Paso de los Libres, Corrientes, y llegó a las islas el 14 de abril. Miño combatió con el Regimiento 12 de Mercedes, pero no recuerda cuándo llegó ni cuánto tiempo estuvo en Malvinas. "Perdí noción del tiempo", se excusa.

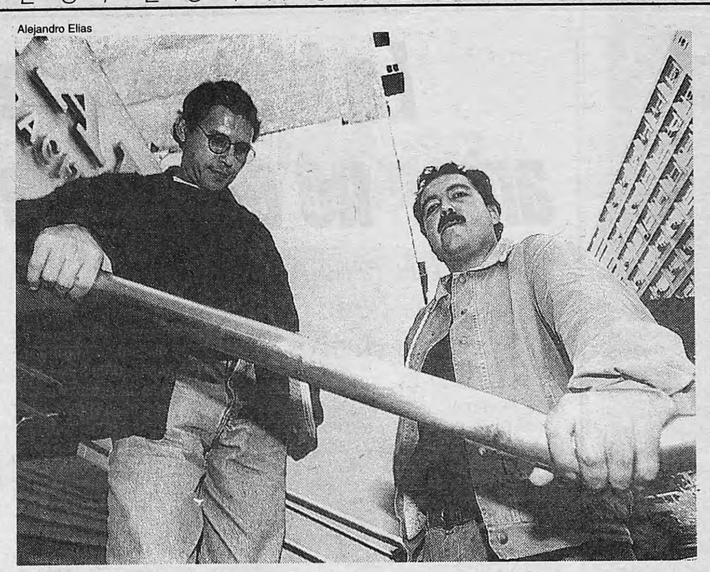
¿Fue justa?

—*La guerra ¿les sigue pareciendo justa?*

J.M.: Sí, la guerra sirvió para tener más derechos sobre las islas. Si se dejaba pasar más tiempo Argentina iba a perderlas para siempre. En ese sentido estuvo muy buena la guerra. Pero la estrategia estuvo mal. Nosotros no sabíamos lo que estaban haciendo acá los militares del Proceso, las cosas malas. Yo me enteré por los medios después, como todo el mundo. No es posible una guerra de vuelta.

S.D.: Argentina tendría que haber llevado soldados con más experiencia. Los ingleses eran grandes, de 37 años, nosotros éramos todos pendejos, nos congelábamos, comíamos poco. Los oficiales estuvieron mal, pero la guerra no.

Alejandro Elias



El correntino Delgado y el chaqueño Miño están desocupados actualmente y haber combatido en Malvinas les juega en contra. *Página/12 los invitó a ver en una función normal el notable film documental de Federico Urioste.*

"HUNDAN EL BELGRANO" SEGUN DOS SOLDADOS

El pasado siempre vuelve

—*¿Qué les pasó cuando vieron parte de sus vidas en una película?*

J.M.: Yo, cuando vi la propaganda pensé que era una película, no un documental. Pensé que iba a mostrar la realidad de la guerra, lo que vivió el soldado. Realmente lo que vi es verdad, pero causa un poco de tristeza ver las cosas que uno vivió en Malvinas y acordarse del apoyo que recibió Inglaterra de EE.UU. Eso fue lo peor para la Argentina y eso se muestra, fue como darles una patada a sus hermanos americanos. Muchas veces la gente se olvida de lo que hizo EE.UU., que en vez de apoyar a sus propios pueblos americanos les dio un golpe en la cara, en la espalda, mejor dicho. No se muestra todo. Por ejemplo, lo que pasó en Darwin, el trato de los ingleses. Me parece que en la balanza la historia queda en el medio, como si fueran buenos y malos, no está equilibrada. Falta la verdad de la guerra. Es un informe frío, se va mucho en detalles.

S.D.: A mí me pareció bien, porque nosotros que estuvimos ahí, que sabemos lo que pasó, acá vemos todo. Me parece que es verdad lo que se dice. A mí me parece cierta la parte que yo viví, la de Puerto Argentino. Yo estuve en Puerto Argentino en los primeros ataques, después nos pasaron a Howard, ahí tuvimos ataques también. Pero es todo película, porque ahí tiene que saber uno donde estuvo. Los ataques eran a la una o dos de la mañana, y los ataques de los aviones a la madrugada. Nosotros estábamos atrincherados en Howard. Ahí estuvimos a partir del primero de mayo hasta el final, con todo el regimiento de Paso de los Libres. Eramos 150; cuatro compañías. Le falta mostrar la realidad del soldado, yo pensaba que era de eso.

El correntino Delgado tenía 18 años cuando llegó a las islas, y fue uno de los que volvió en el "Canberra" después de la rendición. "Ahí nos trataron bien, nos daban de comer, había duchas lindas, te bañabas bien, a los que estaban enfermos les daban remedios." Ahora tiene 33, está desocupado y no tiene familia en Buenos Aires. El chaqueño Miño, de la misma edad, tampoco tiene trabajo ni familia. En Malvinas, la misión de su compañía era proteger los helicópteros "hasta que en Darwin nos dijeron que teníamos que enfrentarnos cuerpo a cuerpo con los ingleses. Fue una intriga en ese momento, matar a una persona, lo charlábamos entre compañeros... no estábamos preparados para matar. Yo tenía 19 años." En ese enfrentamiento lo tomaron prisionero. "Cuando estuve prisionero en Puerto Darwin con los ingleses, no me puedo olvidar que cuando vino un buque de Suiza a inspeccionar cómo estábamos nosotros, los ingleses ese día nos sirvieron hasta postre y café. Pero en general el trato era bueno".

—*¿Se enteraron de algo que no sabían por* Hundan el Belgrano*?*

J.M.: Yo creo que está bien todo el asunto de las explicaciones. No sabía la parte de la mediación del presidente del Perú, por ejemplo. El apoyo lo sabía, los manejos políticos de Inglaterra no los tenía claros, el manejo de la Thatcher de que quería conservar el gobierno y que daba esas ordenes no lo sabía. Sí lo de los pozos petroleros, pero lo otro no. Igual me enteré después de la guerra, en las islas no te enterabas de nada. Lo que se supo fue que venía el Papa, por ejemplo.

S.M.: En Malvinas yo no sabía nada. Se comentaba que mandaban cosas, pero a nosotros ni cigarrillos ni alfajores ni chocolates ni nada. No teníamos radio, estábamos atrincherados, sufríamos hambre, frío, todo. Era todo de golpe, no éramos para una guerra nosotros, éramos pendejos. Hubo cosas que me enteré ahora, recién. Lo de la Thatcher no lo sabía. Tampoco sabía del apoyo de Venezuela y Nicaragua y menos los festejos de acá. De las maniobras políticas inglesas tampoco ni de las tratativas de paz. Ciertas cosas las supe después, como el asunto de Chile. Lo único que sabíamos era lo de los pozos petroleros, eso lo sabíamos en las islas. Nos lo decían los jefes de regimiento. Por eso estábamos combatiendo ahí, para defender eso.

—*¿Les parece importante que la gente vea la película?*

J.M.: Sí, es como un informe, es una explicación pero no del todo, porque siempre hay cosas que se esconden, falta mostrar cosas acerca de la guerra. No sé cuáles, no sabría decirlo. Está bien la película porque a lo mejor se acuerdan de nosotros, debería haber más reconocimiento, se han olvidado de nosotros, una parte de la sociedad nos apoya, pero no el Gobierno. Se han olvidado. Cuando llegué a Buenos Aires desde Resistencia pensé que al veterano de guerra lo apoyaban mucho más acá, pero cuando voy a buscar trabajo por los avisos y digo que soy veterano, me dicen que debo estar loco.

S.D.: No estamos filmados nosotros: había algunas partes en las que no podían entrar los periodistas. Eso tendría que mostrarse alguna vez, porque lo que pasa es que alguna gente nos trata bien, pero la mayoría nos dice que tenemos que ir a laburar cuando subimos a los colectivos y nosotros trabajo no conseguimos, dicen que estamos locos, que tenemos psicosis de guerra. Somos muchos los ex soldados que estamos sin trabajo. Los empresarios no nos dan.

"Ni Perón"

Cuando Jorge Miño sube al taxi que lo llevará de vuelta a La Casa del Ex Combatiente, recuerda algo más, algo que lo sorprendió mucho. "Yo sabía que se había reunido mucha gente en la Plaza de Mayo por la guerra, pero recién la semana pasada me enteré de que ni siquiera Juan Domingo Perón había juntado tanta gente en la plaza como por Malvinas. Y Perón era el que más gente juntaba en Buenos Aires, ¿no?"









El Asturias para Umbral

El escritor español Francisco Umbral fue galardonado con el Premio Príncipe de Asturias de las Letras 1996, uno de los más importantes de la cultura iberoamericana. El jurado, presidido por el director de la Real Academia Española de la Lengua, Fernando Lázaro Carreter, eligió ayer a Umbral, de 61 años, entre 42 candidatos –entre los que estaba el argentino Ernesto Sabato– por la "excelencia" de su estilo y por haber renovado el lenguaje literario. Al vencer en la última votación por siete a seis sobre José Manuel Caballero Bonald, Umbral se impuso en la 16ta. edición anual de estos galardones, cada uno dotado con 40 mil dólares. El acta del jurado indica que Umbral es un "vivo y polémico ejemplo de dedicación absoluta a la literatura" y señala que "la suya es una escritura perpetua que ha privilegiado en muchos de sus libros de ficción narrativa los temas de la memoria personal e histórica". Autor de ochenta libros, Umbral manifestó su satisfacción por esta distinción y remarcó que "la crítica social hecha por escritores es fructífera y necesaria". Entre los más importantes figuran *Mortal y rosa, La noche que llegué al café Gijón, Las ninfas, La Leyenda del César Visionario, Trilogía de Madrid, Mis placeres y mis días* y *Las palabras de la tribu.*

La historia del avaro que el amor no destruye

La puesta de Juan Carlos Gené en la Martín Coronado cuenta con un elenco de primer nivel.

EL AVARO, de Molière, seudónimo de Jean-Baptiste Poquelin (1622-1673). Traducción y versión de Juan Carlos Gené. Con Walter Santa Ana, Rita Terranova, Mario Alarcón, Hugo Caprera, Fernán Mirás, Laura Bove, Juan Palomino y otros. Grupo La Cuadrilla. Coreografía: Verónica Oddó. Música: Pocho Lapouble. Vestuario y diseños especiales: Marcelo Salvioli. Escenografía: Carlos Di Pasquo. Puesta y dirección general: Juan Carlos Gené. En la Sala Martín Coronado del TMGSM, Corrientes 1530. Espectáculo dedicado a la memoria del actor Osvaldo Terranova.

(Por Hilda Cabrera) Harpagon no recorre afanosamente su jardín por el gusto de pasear entre el verde. Su aparente bucólico deseo surge de la necesidad de comprobar que el cofre con sus 30.000 liras está donde lo dejó. Es el avaro típico, intransigente ante cualquier pedido. No da, presta, y cobra intereses. Lo quiere todo para sí. En su imaginario, los otros son básicamente depredadores. Pero el viejo Harpagon se enamora, y aunque su apego al dinero no se debilita, el amor lo vuelve vulnerable. El embeleso es la cuña que Molière introduce en el personaje para armar un enredo en torno del tema de la avaricia. Y esto sin malgastar el prototipo. El hechizo de su sátira descansa en parte en la coherencia de Harpagon, reconocible siempre, tanto en el hombre abatido que al final de la obra acuna el cofre con un gesto de decantada ternura como en el usurero a ultranza del comienzo.

A modo de contrapunto con el personaje, el entorno es barroco. En la puesta de Gené abundan los módulos de madera y las puertas espejadas, palaciegas, que sugieren salones aptos para las reverencias y recintos internos para las declaraciones de amor y de odio.

La artesanal escenografía de Carlos Di Pasquo es trasladada en bloques por una troupe de actores-duende que surgen de donde nadie espera.

Ellos acotan y bromean, escalan las estructuras convertidas imprevistamente en mástiles y despliegan velámenes para contar la historia de un naufragio.



Harpagon, el avaro de Molière, recorre la escena acunando su cofre.

En este fin de siglo en el que los personajes ambiguos han ganado terreno, los personajes bien definidos se agradecen.

Sobre todo si, como sucede con *El avaro,* no proponen conclusiones moralizantes. La única exigencia es aceptar los códigos de la comedia.

Una aproximación al mundo de Harpagon puede ser el deseo de amor y su pérdida. Tal vez porque la vejez descendió sobre él y la recibe con poca dignidad. Como dice el criado Flecha, su caso es el del hombre "árido y seco en favores y caricias".

"¡Cuánta gente junta! Me miran y se ríen... ¿Serán cómplices?" El actor Walter Santa Ana, cuya cadenciosa comicidad contrasta con la más atropellada del elenco, se dirige al público recitando el célebre monólogo de Harpagon, que ha descubierto ya el robo de su cofre. Inspirado en una escena del cuarto acto de la *Aulularia* de Plauto y en *Los espíritus*, comedia francesa del siglo XVI escrita por Larivey, el texto muestra a un personaje capaz de hacer mofa de sí mismo, y la puesta en la Martín Coronado a un elenco de primer nivel, con trabajos destacados, como los de Walter Santa Ana, Rita Terranova (en el papel de Elisa), Mario Alarcón (como el criado Flecha) y Hugo Caprera, un peculiar Maese Santiago, cochero y cocinero del astuto Harpagon.

El ilustre Miranda

El actor Osvaldo Miranda será distinguido como Ciudadano Ilustre de Buenos Aires el próximo lunes a las 19 en el Salón Dorado del Concejo Deliberante, según una iniciativa del concejal Norberto La Porta aprobada por unanimidad por la Comisión de Cultura. El proyecto destaca que al actor se lo declara Ciudadano Ilustre "en mérito a su labor interpretativa en sus diversas manifestaciones, teatro, radio, cine y la comedia nacional". El diploma que acredita a Miranda como Ciudadano Ilustre será entregado por el presidente del Concejo Deliberante, José Manuel Pico, y al acto asistirán "compañeros de labor del actor", informó el Concejo.

FESTIVAL DE CANNES

La estética del terrorismo

Mientras Dustin Hoffman se quejaba de Hollywood, el italiano Nanni Moretti presentó un film polémico, incómodo.

"Con la invasión de la televisión, Cannes ha dejado de ser cada vez más un festival para convertirse en un mercado", afirmó ayer Dustin Hoffman a poco de llegar al balneario francés, que en estos días concentra a toda la crema del mundo del cine. Este año Hoffman no tiene ninguna película en la muestra, pero no tuvo más remedio que acercarse al festival para sellar un acuerdo entre su propia compañía productora, llamada Punch Productions, y una empresa australiana, con la que piensa poner en marcha seis proyectos durante los próximos tres años. En coincidencia con las declaraciones de Francis Ford Coppola (presidente del jurado oficial), que no bien aterrizó en Cannes se despachó contra Hollywood, Hoffman también cuestionó duramente la industria audiovisual norteamericana, a la que culpó de aplastar la producción independiente. "Mis películas preferidas de los últimos años –explicó– fueron realizadas por apenas un puñado de dólares. En Hollywood, somos muchos los que tenemos en carpeta una serie de guiones que no podemos llevar a la pantalla porque las grandes empresas no quieren saber nada."

Mientras los cineastas y actores norteamericanos cuestionan su propio cine, los europeos, en cambio, comienzan a poner lo mejor de su producción sobre la inmensa pantalla del Palacio de los Festivales de Cannes. Una extraordinaria película italiana sobre el terrorismo, visto desde un ángulo apenas explotado, se destacó ya en la vidriera de Cannes y comienza a ser voceada para los premios máximos, a pesar de que la carrera recién empieza.

La seconda volta está protagonizada por Nanni Moretti, que hace dos años había sido premiado en este certamen como realizador del notable *Caro diario* (cuyo estreno sigue inexplicablemente demorado en la Argentina). Ahora está de vuelta en Cannes simplemente como intérprete de esta película del joven Mimmo Calopresti, cuyo estreno hace pocos días en Italia –donde las heridas de las Brigadas Rojas aún están frescas y sangran– provocó todo un debate político-cultural, con amagos de escándalo.

En muchos países donde el terrorismo ha sido moneda frecuente, una constante ha sido siempre la ambigüedad de las relaciones entre los terroristas y algunas de sus víctimas. Con el nombre de Complejo de Estocolmo se conoce el fenómeno mediante el cual una persona secuestrada por terroristas puede llegar a sentir admiración y no rechazo. Lo que la película de Calopresti ofrece va más allá de eso. El protagonista, encarnado con una extraordinaria finura por Nanni Moretti, es un profesor universitario que un día encuentra en la calle a una muchacha (Valeria Bruni Tedeschi), a la que sigue en el ómnibus. Poco a poco, sin buscar el menor efectismo, la película revela que el profesor tiene alojada en el cerebro una bala que tiempo atrás le pegó la muchacha en un atentado terrorista. Ella no le ha reconocido y él trata de comprender aquel acto. A medida que la conoce, el profesor va adentrándose en una extraña relación con la chica. Sin ninguna concesión maniquea, Mimmo Calopresti teje su tela de araña en torno de los dos supuestos enemigos. "Me ha sorprendido –dijo luego en rueda de prensa Moretti, reconocido militante izquierdista– que en el seno de una fracción de la izquierda italiana persista una especie de estética del terrorismo."



Dustin Hoffman bajo el sol del Mediterráneo y las luces de la fama.

"Con la invasión de la TV, Cannes parece un mercado", afirmó el actor.

TELEVISION

❍ **En el nombre del padre.** Un irlandés atorrante juzgado injustamente por terrorista y la pesadilla de la cárcel. Inolvidable actuación de Daniel Day-Lewis. El lunes a las 22 por Cinecanal.
❍ **Arizona baby.** Alocada comedia de los hermanos Coen, con Holly Hunter, Nicolas Cage y un bebé. Hoy a las 17 por Fox.
❍ **Sexo, mentiras y video.** El debut de Steven Soderbergh y las relaciones video-eróticas de cuatro personajes. Hoy a las 22 por Space.
❍ **La mosca.** El terror psicológico transformado en deformidad física, explotado al máximo por David Cronemberg. Hoy a las 23.40 por Cinecanal.
❍ **La mansión Howard.** Cine de *qualité*, con Anthony Hopkins y Emma Thompson. Mañana a las 22 por Space.
❍ **El mundo según Wayne 2.** Un particular dúo de rockeros y su sueño de organizar un gran festival: Waynestock. El lunes a las 20.20 por Cinecanal.
❍ **Mi nido o el tuyo.** John Belushi metido en una inesperada historia de amor. Mañana a las 17.15 por TNT.
❍ **La pistola desnuda 33 1/3.** La última locura de Jerry Zucker, como siempre con Leslie Nielsen. Mañana a las 20.30 por Cinecanal.
❍ **Caetano Veloso: fina estampa.** Para quienes fueron al Opera y para los que se quedaron con las ganas, una clase de música popular latinoamericana. Hoy a las 19 por HBO.
❍ **Semana Rock.** El programa que conduce Javier Andrade y una emisión especial desde Río de Janeiro, con una entrevista exclusiva a Manu Chao, líder de Mano Negra. Hoy a las 15 y a las 22, mañana a las 18 y a la 1.
❍ **Gato Dumas Cocinero.** Programa dedicado a la ciudad de Buenos Aires, con puchero y pastelitos. Con la participación especial de Horacio Ferrer. Mañana a las 20 por América 2.

MUSICA

❍ **Illya Kuryaki and The Valderramas** (a las 23.15) en el estadio Obras, Libertador al 7300. Invitados: **A-Tirador Láser** (a las 22.15) y **Geo Ramma** (a las 21.30).
❍ **Las Pelotas** en Cemento, Estados Unidos 1240. Hoy a la 1.
❍ **Luis Alberto Spinetta y Los Socios del Desierto** en el estadio polideportivo de Gimnasia y Esgrima La Plata, 4 entre 51 y 53. Hoy a las 22.
❍ **Carlos Andreoli** (con invitados) en el Café Montserrat, San José 524. Hoy a las 22.
❍**Toto** en el teatro Opera, Corrientes 820. Hoy a las 22.
❍ **Botafogo Xpress** en Dr. Jekyll, Monroe al 2315. Hoy a las 22.
❍ **Frank Delgado** en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 24.
❍ **Juana Molina** en El C.O.D.O., Guardia Vieja 4085. Hoy a la 1.
❍ **Willy Crook and The Funky Torinos** en La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 22.
❍ **Silvina Garré** en Oliverio Always, Callao 360. Hoy a las 23.
❍ **Gerardo Gandini** presenta **Postangos** en La Carbonera, Balcarce 998. Mañana a las 19.
❍ **Guillermo Cides** en Casa Templum, Ayacucho 318. Hoy a las 22.
❍ **Gesta Urbana** en el auditorio U.P.B., Ciudad de la Paz 1972. Hoy a las 22.30.
❍ **Dino Saluzi** en La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 22.
❍ **Los Tangueros** (a las 23) y **Los del Umbral** (a la 1) en Planeta Tango, Chacabuco 917.
❍ **Andrea Tenuta** en Clásica y Moderna, Callao 892. Hoy a las 22.
❍ **La Mizrahi Blue Band** en Rayuela, Serrano y Honduras. Hoy a las 22.
❍ **La García López Band** con **Celeste Carballo** y **La Corte** en Cóctel Rock, Boedo al 700.
❍ **Juan Falú** presenta **Guitarras y canciones** en Studio X Café, Federico Lacroze 2393. Hoy a las 23.30.
❍ **Orquesta del Tango de Buenos Aires** en el estadio chico de River Plate, Figueroa Alcorta y Udaondo. Hoy a las 18.
❍ **Alberto Favero Trío** en el hall central del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Mañana a las 18.30.

TEATRO

❍ **El avaro**, de Molière, en versión y dirección de Juan Carlos Gené. Con Walter Santa Ana, Rita Terranova, Fernán Mirás, Juan Palomino, Laura Bove y otros. **Estreno** en la sala Martín Coronado del TMGSM, Corrientes 1530. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
❍ **El loro calabrés**. Con Pepe Soriano. **Unicas funciones** hoy y mañana en el Auditorium San Isidro, Av. Libertador 16.138 (a una cuadra de la Catedral). Reservas: 747-9585.
❍ **El álbum de la familia Sepia**, por el Grupo Diablomundo. Dirección: Carlos Uriona. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 22.30. En el mismo lugar, mañana a las 20, **estreno** de *Golpe a verso*, unipersonal de Daniel Ruiz sobre textos poéticos de César Vallejo, Jacques Prévert, Pedro Salinas, Enrique Santos Discépolo y otros.
❍ **El mago Merpin**. Espectáculo de humor negro y magia. **Reposición** en Liberarte, Corrientes 1555. Hoy a la 1.30.
❍ **Por qué canto así**. Espectáculo de música y poesía. Con Juan Darthés y Rodolfo Bebán. Textos de Juan Gelman, Celedonio Flores, González Tuñón y otros. Bailarines: Mora Godoy y Luis Solanas. Dirección Julio Dávila. En el Teatro Astral, Corrientes 1639, **solamente los lunes a las 21**.
❍ **Porco Caviar**. Music hall concert con el Grupo Caviar. Coreografía y dirección de Jean François Casanovas. Reciente estreno en Ave Porco, Corrientes 1980. Hoy a las 23.30.
❍ **Mateo**, de Armando Discépolo. Por la Comedia Nacional que dirige

Noche y día


Rodolfo Bebán y Juan Darthés en "Por qué canto así", todos los lunes en el Teatro Astral.

Carlos Alvarenga. **Reestreno** en el Teatro Municipal De la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821. Hoy a las 20.30 y mañana a las 19.
❍ **En la soledad de los campos de algodón**, de Bernard Marie Koltès. Con Leonardo Sbaraglia y Horacio Roca. Dirección de Alfredo Alcón. En el Teatro Payró, San Martín 766. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.
❍ **Rojos globos rojos**, de Eduardo Pavlovsky. Con Susana Evans, Elvira Onetto y Eduardo Pavlovsky. Dirección de Rubens Correa y Javier Margulis. En el Teatro Babilonia, Guardia Vieja 3360. Hoy a las 21.
❍ **1789**, de Ariane Mnouchkine. Por el elenco Los que vienen. Puesta y dirección de Alejandra Boero y Julio Baccaro. En Andamio '90, Paraná 660. Mañana a las 21.
❍ **Decadencia**, del inglés Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dirección de Rubén Szuchmacher. En la Sala Cunill Cabanellas del TMGSM, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 21.30. Platea: 8 pesos.

DANZAS

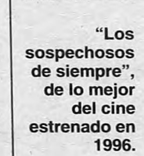
❍ **Tres partes y una pared.** Coreografía de Brenda Angiel. Con Valencia Batiuk, Mey-Ling Bisogno y Brenda Angiel. Música de Bosho y Peter Gabriel. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Hoy a las 23.
❍ **La mentira.** Cuento danzado en siete actos por el grupo Siete Fuegos. Con Jorge Arbert, Eliana Bonard y Graciela Spinelli. Idea y dirección: Eliana Bonard y Andrea Laso. En La Carbonera, Balcarce 998. Hoy a las 20.30.
❍ **Salida de emergencia.** Seis obras originales de Tania Dick, Melina Martin, Mariana Estévez, Florencia Olivieri, Diana Rogovsky y Natalia Torales. En la sala Ana Itelman, Guardia Vieja 3783. Hoy a las 22.30.
❍ **La música oscura de tu cuerpo**. Con Patricia da Cunha sobre coreografía de Pablo Guevara. En la Sala Balvanera Sur, Alsina 3095. Hoy a las 21.

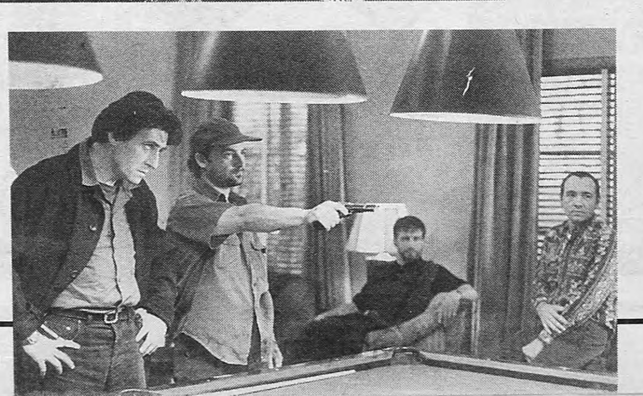
CINE/12

❍ **Los sospechosos de siempre** (Bryan Singer, 1995). Un guión imaginativo, siempre irónico, y varias actuaciones soberbias hacen de esta película uno de los mejores thrillers metafísicos de los últimos tiempos. El joven director Bryan Singer juega constantemente con los supuestos y las ironías alrededor de una investigación que busca un culpable, aunque probablemente hasta sus impulsores sepan que el verdadero instigador es el diablo (Ambassador, Santa Fe, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, Belgrano, Rivera Indarte).
❍ **Otelo** (Oliver Parker, 1995). El clásico de Shakespeare revisitado por el debutante Oliver Parker desde un punto de vista romántico. Ese el principal punto que juega en contra de la contundencia dramática del texto original. Como puede esperarse de una producción de los noventa, hay demasiadas espadas relucientes y briosos corceles, más que profundidad de contenido (Monumental, Santa Fe, Belgrano).
❍ **Héroes anónimos** (Diane Keaton, 1995). Una permanente melancolía atraviesa el largometraje de la veterana Diane Keaton, sustentado en la narración de pequeñas historias que encuentran en la versatilidad de susintérpretes (Andi Mac Dowell, John Turturro y el debutante Nathan Watt) lo más sabroso del film (Normandie, Atlas Santa Fe, Belgrano y Solar de la Abadía).
❍ **Estoy así, así** (Krzysztof Kieslowski, 1995) Un documental sobre la vida y obra del prestigioso director polaco, realizado por las personas que estuvieron más cerca suyo en los últimos años. Una suerte de testamento extraoficial que se nutre de diversos testimonios y momentos de su vida, que se ofrecen como una verdadera muestra de quién fue verdaderamente el responsable de grandes obras del cine de los ochenta (Lorca).
❍ **El secreto de Mary Reilly** (Stephen Frears, 1995). Una nueva mirada sobre la clásica historia del Dr. Jeckyll y Mr. Hyde, dotada con una concepción visual de gran belleza expresiva. A pesar de los problemas que rodearon la filmación y el posterior montaje, el inglés Stephen Frears logra un excelente resultado, con un tono marcadamente gótico (Normandie, Patio Bulrich, Belgrano).
❍ **La jaula de los pájaros** (Mike Nichols, 1996). La esperada versión norteamericana de *La cage aux folles*, aquella que protagonizaron Ugo Tognazzi y Michel Serrault. Esta vez, los roles de la pareja tan peculiar están a cargo de Robin Williams y Nathan Lane, quienes se benefician con la libertad de improvisar sobre un guión predeterminado y allí es donde logran los


Illya Kuryaki and The Valderramas, el poder de la nueva generación que llega a Obras.


La eterna Frida Kahlo y un tributo a su obra, a partir del miércoles en el Centro Cultural Recoleta.


"Los sospechosos de siempre", de lo mejor del cine estrenado en 1996.





Lo mejor de María Elena Walsh en "Canciones para mirar", en el Teatro Picadilly.

mejores climas de esta comedia liviana (Iguazú, Grand Splendid, Metro, Patio Bullrich, Atlas Belgrano).

❍ **Momento crítico** (Stuart Baird, 1996). Un terrorista árabe fundamentalista secuestra un avión y exige la liberación de su líder encarcelado, aunque se sospecha que quiere hacer explotar armas químicas una vez que llega a Washington. Del enfrentamiento entre secuestradores y agentes del gobierno norteamericano se nutren los mejores momentos de acción y suspenso, con las pétreas figuras de Steven Seagal y Kurt Russel (Ocean, Atlas Santa Fe, Belgrano, Paseo Alcorta, General Paz, Maxi).

❍ **Tierra y libertad** (Ken Loach, 1995). El talentoso director británico acierta desde la mirada sobre la guerra civil española: no hay nostalgia ni condescendencia. Por el contrario, el conflicto bélico-social que dividió a España anticipando la locura de la Segunda Guerra Mundial es abordado como una materia viva, incandescente, pasible de discusión (Gaumont, Paseo Alcorta, Solar de la Abadía).

❍ **Pecados capitales** (David Fincher, 1995). La segunda realización del director de *Alien 3* se ocupa del remanido tema de los asesinos seriales, aunque con un interesante tratamiento narrativo y estético. Dos policías (los protagonistas, Morgan Freeman y Brad Pitt) son los encargados de investigar a un psicópata que ejecuta sus crímenes como castigo a los siete pecados capitales (América, Atlas Lavalle, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, General Paz, Belgrano, Alto Palermo).

❍ **Feriados en familia** (Jodie Foster, 1995). El segundo largometraje de Jodie Foster acumula en sí mismo una especie de homenaje oculto al mejor cine norteamericano de los años setenta. Mucho de lo que fue marca registrada de John Cassavetes está presente en este inteligente y sensible film, atípico en estos tiempos, pero sin dudas reconfortante viniendo de una estrella de Hollywood (Premier).

❍ **Doce monos** (Terry Gilliam, 1995). Tan apocalíptica como *Brazil* –por su visión pesimista de un futuro no tan lejano–, la última realización de Terry Gilliam vuelve a circular por el tiempo de la mano del personaje de Bruce Willis, un peligroso criminal enviado hacia el pasado para rastrear el origen de un virus mortal, pero no todo será tan sencillo como ha sido planeado (Metro, Monumental, Premier).

❍ **Mientras estés conmigo** (Tim Robbins, 1995). Un condenado a muerte recurre a una religiosa para aliviar su angustia, apenas seis días antes de que se cumpla el veredicto. Sobre esta situación complejamente dramática, Tim Robbins elabora su relato que también es una profundareflexión sobre el espinoso tema de la pena de muerte, cada vez más frecuentemente sacado a relucir por los gobernantes argentinos (Normandie, Lorange).

❍ **Casino** (Martin Scorcese, 1995). El talentoso director ítalonorteamericano y sus fieles lugartenientes Robert De Niro y Joe Pesci otra vez reflejando el hermético mundo de la mafia. Al trío se une esta vez una sorprendente Sharon Stone, componiendo un personaje femenino capaz de derribar una pared (Metro).

❍ **El cartero** (Michael Radford, 1995). La entrañable relación entre Pablo Neruda y un humilde cartero, personajes a cargo de los notables Philippe Noiret y Massimo Troisi. Una película que recupera el valor de la amistad entre dos hombres sensibles, más allá de su eduación. Como regalo extra, la impactante María Grazia Cuccinotta (Losuar, Normandie).

❍ **Toy story** (1995). La nueva maravilla tecnológica de los estudios Walt Disney tiene como protagonistas de una aventura formidable a un grupo de juguetes inolvidables. Un vaquero del Oeste y un combatiente del espacio se meten en mil y un líos, pero son capaces de hacer reír, soñar y reflexionar. Imperdible para grandes y chicos (Los Angeles).

PIBES

❍ **El salpicón**, de Hugo Midón. Un collage de historias cómico-fantásticas para grandes y chicos. Con Alejandra Radano, Gabi Goldberg, Gustavo Monje y Omar Calicchio. Dirección a cargo de Hugo Midón. En la Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza. Hoy a las 16 y mañana a las 15 y 17. Entrada general: 7 pesos.

❍ **El mensaje**, de Javier Villafañe. Títeres por el Grupo Libertablas. En Liberarte, Corrientes 1555, mañana a las 15.30. En el mismo lugar, mañana a las 17, **Cuentos de la fantasía**, títeres para los más chiquitos por el Grupo Kukla. Entrada: 5 pesos.

❍ **Mucho ruido y pocas nueces**, de William Shakespeare. Por La Galera Encantada. Adaptación, puesta y dirección de Héctor Presa. En el Auditorio de La Misericordia, Virrey Loreto y Cabildo. Hoy y mañana a las 15. Entrada general: 6 pesos.

❍ **Títeres de la plaza.** Presentado por *Sabandijas creativos*, con dos obras de Javier Villafañe y una muestra de las técnicas del títere. En el Museo Saavedra, Crisólogo Larralde 6309. Hoy y mañana a las 17.

❍ **El gran circo**. Nueva versión de la obra de Ariel Bufano. Por el Grupo de Titiriteros del San Martín, dirigido por Adelaida Mangani. En el TMGSM, Corrientes 1530, Sala Martín Coronado. Hoy y mañana a las 16. Ent. 4 pesos.

❍ **Canciones para mirar.** Repertorio de canciones de María Elena Walsh. Con Miriam Martino y Pablo Finamore, dirigidos por María Esther Fernández. Hoy y mañana a las 16 en el Teatro Picadilly, Corrientes 1524.

❍ **Un redondo muy cuadrado**. Original de Héctor López Girondo. Adaptación y puesta de Carlos Canosa. La magia del teatro negro. En la Sala Cátulo Castillo, Bartolomé Mitre 970. Hoy y mañana a las 16.30.

❍ **Se me lengua la traba**. Por el Grupo Caracachumba. En la Sala Enrique Muiño del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Hoy y mañana a las 17.

DISCOS

❍ **Symbol. Prince and the New Power Generation** (Warner, 1992). El disco en el que Prince adoptó definitivamente su símbolo como nombre contiene momentos por demás apreciables. En este rubro se incluyen el marchoso "My name is Prince", el bailable "Sexy Motherfucker", el épico "3 chains o'gold" y el deforme "Love 2 the 9's". Producido y tocado a lo Prince, que ya es mucho decir.

❍ **Gerry Mulligan. Dragonfly** (Telarc, 1996). Ultimo disco del músico que convirtió al saxo barítono en un instrumento para ser tenido en cuenta. Aquí, poco antes de morir, Mulligan grabó con invitados como John Scofield en guitarra, Dave Samuels en vibráfono y Warren Vaché en corneta.

EL OTRO CINE

❍ **Cine Club TEA.** Mañana: *Aguirre, la ira de Dios* (1972), de Werner Herzog. A las 19 en Scalabrini Ortiz 532.

❍ **Cine Club IRCA.** Hoy: *Los últimos días*, de Percy Adlon. A las 19.15 en Moldes 2155.

❍ **Cine Club Claridad.** Hoy: *El maquinista de la general* (1926), de Buster Keaton. A las 18 en Araoz 837.

❍ **Robert Bresson: un maestro olvidado.** Hoy y mañana: *El dinero* (1983), a las 14.30, 17, 19.30 y 22, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 2038.

❍ **Jóvenes en los noventa.** Ciclo de cine-debate presentado por Silvia Schwarzböck y Gustavo Castagna. Hoy: *Generación X*, de Ben Stiller. En la Facultad de Ciencias Económicas, Córdoba y Junín. Hoy a las 17.

❍ **El cine a los 20 años.** El lunes: *El perro negro*, cortometraje de Fernando Priego Ruiz, y *Huracán de pasiones* (1948), de John Huston. A las 17 y 19.30 en la Sala Lugones del TMGSM (a las 17, jubilados y estudiantes gratis).

ETC

❍ **Pasión por Frida.** Exposición de obra de la inolvidable pintora mexicana, incluyendo un tributo de 120 obras de artistas plásticos argentinos. Inauguración: miércoles 15 de mayo a las 19, en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

❍ **Antología oral de la poesía argentina.** Lecturas a cargo de Liliana Lukin, Guillermo Saavedra, Mónica Sifrim y Alberto Szpukberg (hoy); Héctor Angeli, María Rosa Maldonado, María Cristina Santiago y Jorge Smerling (mañana). A las 19.45 en el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551, 2º piso.

❍ **Taller de Mujeres.** Tema: Inserción laboral, a cargo de las licenciadas María Senini y Cecilia Solari. Hoy a las 16 en Guatemala 2249. Informes: 522-4181/951-6175.

❍ **Primera caminata fotográfica por la ecología.** Organizada por la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires, la Federación Argentina de Fotografía, Amigos de la Tierra y el Centro Cultural Borges, la recorrida parte de la Plaza Congreso y finaliza en la Fuente de las Nereidas, Costanera Sur. Mañana a partir de las 10 y hasta las 16.

❍ **Smashing Pumpkins en Internet.** El grupo del momento en Estados Unidos mantendrá una conferencia en vivo (http: ///www.vmg.co.uk) con todos los usuarios en todas las bandas horarias del mundo. Hoy a partir de las 14.

❍ **Aguante al planeta.** Desfile de reciclados durante el programa "El aguante", por Much Music. Hoy a partir de las 18 en Córdoba 1441.

❍ **The Beatles Exhibition.** Con la actuación de The Beats, a partir de las 16 y la proyección de *Help!* (a las 12 y 18), *A hard day's night* (a las 14 y 20) y *Magical Mistery Tour* (a las 16 y 22). En el Palais de Glace, Posadas 1725.

❍ **Enigmática Buenos Aires.** Visita guiada por zonas y barrioss históricos de la Capital. Hoy a las 15: San Telmo (punto de encuentro Brasil y Defensa, Monumento Pedro de Mendoza). Mañana a las 15: Cementerio de la Recoleta (puerta principal).



Larry Fishburne es Otelo, en una versión demasiado pirotéctnica del clásico de Shakespeare.

Diane Keaton se calza las ropas de director en "Héroes anónimos", con el soberbio John Turturro como protagonista.

A dos meses de su muerte, el testamento fílmico de Kieslowski en "Estoy así, así".

CINE



12 MONOS -P/M/13-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las: 19.50 y 22.30.-

ADIOS A LAS VEGAS -P/M/18-
Dir.: Mike Figgis. Con Nicolas Cage y Elisabeth Shue.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.30, 18, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

ANTES Y DESPUES -P/M/13-
Drama. Dir.: Barbet Schroeder. Con: Meryl Streep y Liam Neeson.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14. 10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-

BABE, EL CHANCHITO VALIENTE -APTA-
Comedia en castellano.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 15.50, y 17.50.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

CAMA PARA TRES -P/M/18-
Comedia. Dir.: Josiane Balasko. Con: Victoria Abril y Alain Chabat.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CASINO -P/M/18-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 15, 18.30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CODIGO FLECHA ROTA -P/M/13-
Acción. Dir.: John Woo. Con: John Travolta y Christian Slater.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

COPYCAT (EL IMITADOR) -P/M/16-
Thriller. Dir.: Jon Amiel. Con Sigourney Weaver y Holly Hunter.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 (Mar. a las 13.05, 15.20, 17.40 y 20).-

CORAZON VALIENTE -P/M/13-
Epica. Dir.: Mel Gibson. Con: Mel Gibson y Sophie Marceau.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 15.00, 18.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.15.-

DON JUAN DE MARCO -P/M/13-
Drama. Con Marlon Brando, Johnny Depp y Faye Dunaway.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

DUNSTON, EL MONO TRAVIESO -APTA-
Comedia. En castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50.-

EL CARTERO -APTA-
Comedia Dramática. Dir.: Michael Radford. Con Massimo Troisi, Philippe Noiret y María Grazia Cucinotta.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.10, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL SECRETO DE MARY REILLY -P/M/16-
Suspenso. Con: Julia Roberts y John Malkovich.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Patio Bullrich 1. Libertador 750. 815-8328. A las 13.45, 16, 18.20, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

ESTOY ASI, ASI... -APTA-
Documental. Dir.: Krzystof of Wierzbicki. Con Krzystof of Kieslowski.
LORCA 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17.40, 18.40, 21.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-
A las 16, 19.40 y 23.20. Juev. y Miérc.: **Bleu.** Vier. y Lun.: **Blanc.** Sáb. Dgo. y Mar.: **Rouge.**

EXOTICA -P/M/16-
Drama. Dir.: Atom Egoyan. Con Bruce Greenwood y Mia Kirshner.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

FERIADOS EN FAMILIA -P/M/13-
Comedia dramática. Con: Holly Hunter y Robert Downey Jr.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.20, 18.40, 21 y 23.-

FUEGO CONTRA FUEGO -P/M/16-
Policial. Con Al Pacino y Robert de Niro.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.40, 18.20 y 22.05. Sáb. trasn.: 1.20.-

GOOFY, LA PELICULA -APTA-
Dibujos animados. Dir.: Kevin Lima. En castellano. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.40.-

GUANTANAMERA -APTA-
Comedia. Dir.: Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío. Con: Jorge Perrugoría.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

HEROES ANONIMOS -P/M/13-
Comedia Dramática. Dir.: Diane Keaton. Con: Andie Mac Dowell y John Turturro.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

HUNDAN AL BELGRANO -APTA-
Documental. Dir.: Federico Urioste. Combatientes argentinos e ingleses.
Cjo Tita Merello 1. (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35.-

JUEGO LIMPIO -APTA-
Con Daniel Miglioranza y Silvina Rada.
Cjo Tita Merello 2. (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 16, 18, 20 y 22.-

JUMANJI -APTA-
Aventuras. Dir.: Joe Johnston. Con: Robin Williams.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.40.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

LA JAULA DE LOS PAJAROS -P/M/13-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.30, 18, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 4. Libertador 750. 815-8328. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA JURADO -P/M/16-
Suspenso. Dir.: Brian Gibson. Con Demi Moore y Alec Baldwin.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.30, 15.40, 18, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

LOCO DE AMOR -APTA-
Comedia romántica. Dir.: Fernando Trueba. Con: Melanie Griffith y Antonio Banderas.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

LOLA MORA -APTA-
Drama. Dir.: Javier Torre. Con Leonor Benedetto y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 3. (Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

LOS SOSPECHOSOS DE SIEMPRE -P/M/16-
Thriller. Con Kevin Spacey, Stephen Baldwin y Kevin Pollak. (Ganadora de 2 Oscar).
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.20, 15.45, 18, 10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5. Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 16.20, 18.35, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MIENTRAS ESTES CONMIGO -P/M/16-
Drama. Con: Susan Sarandon y Sean Penn.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.45, 20.15, y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-

MOMENTO CRITICO -P/M/13-
Suspenso. Dir.: Stuart Baird. Con Kurt Russel y Steven Seagal.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.30, 14.50, 17.25, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 12.35, 15, 17.25, 20.30 y 22.55 (Mar. a las 12.35, 15, 17.25 y 22.55). Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.30, 15.05, 17.50, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.50, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

OTELO -P/M/13-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

PECADOS CAPITALES -P/M/16 c/Res.-
Thriller. Dir.: David Fincher. Con Brad Pitt y Morgan Freeman.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 15, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 6. Libertador 750. 815-8328. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

SENSATEZ Y SENTIMIENTOS -APTA-
Drama. Con Emma Thompson y Hugh Grant.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.50, 20 y 22.40.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 14, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

TIERRA Y LIBERTAD -P/M/13-
Drama. De Ken Loach. Con Ian Hart y Rosana Pastor.
Gaumont. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23.
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TOY STORY -APTA-
Animación. En castellano. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 23: **La Jaula de los Pájaros** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 14.45, 17.10, 19.50 y 22.30: **Héroes Anónimos** -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.50. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 13 y 16.15: **Toy Story**, a las 15: **Mucho ruido y pocas nueces.** A las 17.30: **Cheque en blanco.** En Castellano. S/R.

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50: **Pecados capitales** -P/M/18- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40: **Momento Crítico** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50: **Otelo** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 4. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 17.20, 20 y 22.40: **12 Monos** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 5. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23: **El Secreto de Mary Reilly** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 6. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **Los Sospechosos de Siempre** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **Antes y Después** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: **Pecados Capitales** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15: **Los Sospechosos de Siempre** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.05. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.50, 15.10, 17.45, 20.20 y 23: **La Jurado** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30: **Otelo** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.40, 16.40, 18.50, 21 y 23: **Jumanji** -S/R- Sáb. trasn.: 1.10.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10: **Cama para Tres** -P/M/18- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50: **Loco de Amor** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.25, 17.10, 19.55 y 22.40: **Sensatez y Sentimientos** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.50, 18, 20.30 y 23: **Mientras Estés Conmigo** -P/M/16- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.10: **Héroes Anónimos** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50: **Tierra y Libertad** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.-

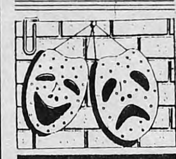
CICLOS



Cine Club TEA. Av. Scalabrini Ortiz 532. 854-6671. Dgo. a las 19: **Aguirre, La Ira de Dios**, de Werner Herzog con Klaus Kinski y Helena Rojo.-

Sala Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Robert Bresson: Un maestro olvidado: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **El dinero** -S/R- Dir.: Robert Bresson. Con Christian Patey y Silvie Van Den Elsen. Pl. $ 3.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. DOMINGO 12 a las 10. Ciclo **Vamos a la Opera**. "El Elixir de Amor", de Donizetti (versión adaptada para niños en castellano). Producción del Inst. Sup. de Arte con el auspicio de la Fundación Konex. Régie: Carlos Palacios. Orq. "Vamos a la Opera". Dir.: Jorge Carciofolo. Platea $ 15. Paraíso $ 4. Colegios pueden hacer su reserva anticipada de entradas por nota dirigida al Depto. Promoción. Cerrito 618 (1010) Bs. As. Inf. teléf.: 382-5414/16.
LUNES 13 a las 21: **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.** 2ª función del Abono a 20 Conciertos. Dir.: Berislav Klobucar. Prog.: Sinfonía Nº 2 en Do menor de Bruckner; Viaje de Sigfrido por el Rin; Preludio y Muerte de Amor y la Obertura de los Maestros Cantores de Wagner. Sob. de Ab. Pl. $ 50.- Paraíso: $ 10.-
VIERNES 17 a las 20.30: **Ballet Estable del Teatro Colón**. Dirección: Raquel Rossetti. **"La Fille Mal Gardée"**, de Hérold-Ashton. Bailarín invitado: Yury Klevtzov. Primera bailarina: Karina Olmedo. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: Carlos Calleja. Loc. en vta. desde $ 10.-
SABADO 18 a las 20.30: 1º función del Abono Nocturno de Ballet. **"La Fille Mal Gardée"**. De Herold-Ashton. Ver viernes 17. Sob. de Ab. en vta.-
DOMINGO 19 y 26/5 a las 10. Ciclo **Vamos a la Opera**. "El Elixir de Amor", de Donizetti. (Versión adaptada para niños, en castellano). Producc. del Inst. Sup. de Arte, con el auspicio de la Fund. Konex. Ver dgo. 12.-
DOMINGO 19 a las 17 hs. 1º función del Abono Vespertino de Ballet. **"La Fille Mal Gardée"**, de Herold-Ashton. Bailarín invitado: Yury Klevtzov. Con: Adriana Alventosa. Sob. de Ab. en vta.-
LUNES 20 a las 21: **Orquesta Filarmónica de Bs. As.** 3ª función del Ab. a 20 conciertos. Dir.: Berislav Klobucar. Prog.: Obert. "Carnaval", de Dvorak. Conc. p/piano y orq. Nº 2 de Chopin. Solista: Ivo Pogorelich. "Don Quijote", de R. Strauss. Sob. de Ab. en vta. a partir del martes 14. Pl. $ 70. Paraíso $ 14.-
SALON DORADO. Miércoles 15 a las 17.30: Ciclo Ginastera. Su obra para piano y cámara en el 80 aniversario de su nacimiento. Org. por la Fund. Ostinato. Jueves 16 a las 17.30: recital de Jorge Giabbanelli, tenor. Obras de Respighi, Britten, Grau y Turina.
CENTRO DE EXPERIMENTACION EN OPERA Y BALLET. Jueves 16 y Sábado 18 a las 20.30: "La Nariz del Compositor", de M. Lambertini. Con: A. Mastrángelo, M. Lombardero, V. Vieyra. Escenog.: Feijóo. Régie.: Gambartes-Lassaletta. Dir.: Mario de Rose. En el Centro Cultural Borges (Viamonte y San Martín).
NOTA: Están en venta las funciones fuera de abono y los sobrantes de abono de L'Incoronazione di Poppea, de Monteverdi y Andrea Chenier, de Giordano.(Fonoservicio 379-7900) y en la Boletría del Teatro.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **EL AVARO**, de Molière. Vers. y Dir.: Juan Carlos Gené. Con W. Santa Ana, R. Terranova, F. Mirás, J. Palomino, L. Bove, M. Alarcón, H. Caprera, M. Padilla, M. de la Paz Pérez. Pl.: $ 8. Pull.: $ 6. Miér. y Juev. $ 4. **Estreno Jueves 9.**
SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgo. a las 16.30: **EN ORBITA**, por el Grupo La Trup. Dir.: Marcelo Katz y Gerardo Hochman. Pl. $ 6.-
Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **LA CHUNGA**, de Mario Vargas Llosa. Dir.: Jorge Hacker. Con Marta Bianchi, Valentina Bassi, Pedro Segni, Leandro Regúnaga y Derli Prada. Pl. $ 8. Miér. y Juev. pop. $ 4.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Miér. a Dgos. a las 21.30: **DECADENCIA**, de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Recomendada para mayores de 16 años. Pl. $ 8. Miér. Pop. $ 4.-
IMPORTANTE: Reservas telefónicas, de 10 a 22.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-9470/6076. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: vuelve **Alberto de Mendoza** en: **DON FAUSTO**, de Pedro Orgambide. Con Jorge Petraglia, D. Devizia, P. Santalla, A. Aller y elenco. Pl. $ 8.
Vier. a las 0: **Alejandro Dolina** y "LA VENGANZA SERA TERRIBLE". Entrada libre y gratuita.-
DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: Comedia Nacional Cunill Cabanellas presenta: **MATEO** de Armando Discépolo. Dir.: Carlos Alvarenga. Pl.: $ 5.-
TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 21: **TANGO** con el Octeto "Piazzolla X Piazzolla", de Daniel Piazzolla. Canta Hernán Salinas. Pl.: $ 8. Desc. a Jub. y Est.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **EL RELAMPAGO**, vers. libre de Augusto Fernandes s/la tercera parte de "Camino a Damasco", de August Strindberg. Con Betiana Blum, Alberto Segado, Héctor Bidonde, Alejandro Urdapilleta y elenco. Escenog., Pta. en esc. y Dir.: Augusto Fernandes. Gral. $ 5. Jub., Est. de Teatro y Men. de 18 años $ 1.-
SALA ARGENTINA: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **AUTO DE FE...ENTRE BAMBALINAS**, de Patricia Zangaro. Con Jorge Mayor, Catalina Speroni e Isabel Quinteros. Pta. en esc. y Dir.: Daniel Marcove. Gral. $ 5. Jub., Men. de 18 años y Est. de Teatro $ 1.-
Mar. a Vier. a las 14: "UN TEATRO VIVO", de Diana Nikutouski. Visita guiada con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Dir.: C. Durañona. Entrada libre y gratuita.-

ACATRAZ. Rivadavia 3636. 982-4818. Sala Ricardo Darín: Lun. a las 21.30: **MARADOOO**, de A. Benn. Con: Roberto Baldi, Alex Benn, Alejandra Darín, Andrea Giase y Adolfo Yanelli. Dir.: A. Darín y A. Benn. Loc.: $ 10.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Sáb. a las 20: **HISTORIAS SIN HISTORIA**, s/textos de E. Galeano. Con L. Fernán y A. Bellán. Dir.: S. Doria. Sáb. a las 22.15: **EL ASESINATO DE LA ENFERMERA JORGE** -P/M/13- de F. Marcus. Dir.: A. Samek. Dgo. a las 21: **1789**, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Desc. 50% a estud. y jubil. Res. telef.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Ultimos días. **Luis Aguilé** en: **POR LAS CALLES DE MADRID IV** "ALEGRIAS DE ESPAÑA", con Noelia Zanón, Helga Liné y J. Ochoa. Ballet Aranjuez y Orquesta y Coro Asoc. de Festivales de Opera. 40 artistas en escena. Dir. mus.: J. Braude. Dir.: Luis Aguilé. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgos. a las 19. Desc. a jub. Res. telef. Estac. c/desc. Refrig. Lun. a las 21: **PORQUE CANTO ASI.** Con Rodolfo Bebán y Juan Darthés. Un espectáculo a todo tango. Loc. dde. $ 5. Res. telef.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. 6º año consecutivo! Localidades desde $ 10. Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS**. Escenog.: G. de la Torre. Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgos. a las 20.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011. Sáb. a las 21: 2º año de éxito: Nora Fernández en: "SUR-REALISMO", premios Estrella de Mar '95 Revelación Nacional y Mejor Unipersonal. Loc. $ 8. Sáb. a las 0.30: Expreso de Medianoche presenta a Camareros (Pop Rock). Loc. $ 5. Desc. a afil. Bolet. dde. las 15. Sala climatizada.-

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. Vier. a las 21.30. Dgos. a las 20: EL ACOMPAÑAMIENTO, **de Carlos Gorostiza. Con J. L. Oyarzabal y J. A. Mastromauro. Dir.: Néstor Caniglia. Entrada libre y gratuita.-**

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Jorge Schubert y Aldo Braga en: **EL VISITANTE DEL DR. FREUD**, de Eric E. Schmitt. Con Silvia Bayle y Jean Pierre Reguerraz. Dir.: V. García Peralta. Escenog.: T. Egurza. Vers. de R. Monti. Juev. (con debate) y Dgo. desc. a jub. y est. $ 10.- Res. telef.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138. 747-9585. Res. telef. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: PEPE SORIANO en: **EL LORO CALABRES.** Loc. num. en vta.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. JEAN FRANCOIS CASANOVA y GRUPO CAVIAR presentan: **PORCOCAVIAR**. Show totalmente nuevo. Sáb. a las 23. Continuado fiesta y dancing.-

CAVIAR

AVENIDA. Sala Auditorium. Avenida de Mayo 1212. 381-0662. Vera Valdor en: **FEDERICO PRESTAME TU DUENDE.** Vier 10 a las 18.30.- Pl. $ 12.- De Guillermo Blanco: **DE ESPAÑA LLEGO UN CUPLE**. Con María Heguiz y Norberto García (Piano). Sáb. a las 19. Dgos. a las 18.30. Pl.: $ 12. Jub.: $ 8.-

AVENIDA. Av. de Mayo 1222. 383-4964. 384-5680. SUSANA RINALDI en: **GOTAN**, con Raúl Lavie, Juan Carlos Copes, María Nieves, cantantes, músicos y bailarines. Dir. Gral.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20. Desc. a Jub. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Rubens Correa y Javier Margulis. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Loc. $ 9. Men. de 25 y Jub. $ 5. Vier. y Sáb. a las 23: **Bs. As. 2003**, creación colectiva. Dir.: Pompeyo Audivert. Loc. $ 6 (men. de 25 y Jub. $ 4).-

BAUEN SALA 2. Callao 360. 372-6906. Vie. y Sáb. a las 21 y Dgo. a las 20: **NO PUEDO VIVIR SIN SHIKSE (MUCAMA).** Teatro Concert humorístico con Perla Laske.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Sáb. a las 21: LA REALIDAD VIRTUAL. A las 22: EL SEXO ES FEMENINO. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A la 0: HUMORDAZADOS. A la 1.15: CUATRO AL HILO. A las 2.15: PUNTOS SUSPENSIVOS. A las 3: EL EXCELENTISIMO GRAL. MONCHO.-

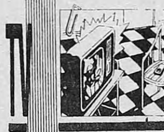
CALIBAN. México 1428. 381-0521. Sáb. a las 21: LA IDEA BASICA, de H. Varela y R. Vieytes. Con P. Martelletti, A. Iesu, H. de Bruna, P. Lazcano e I. Steinberg. Pl. $ 8.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 23: **MAQUINA HAMLET**, de Heiner Muller, por el "PERIFERICO DE OBJETOS". Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi. Sáb. a las 21: **CERCANO ORIENTE**. Dir.: O. Fantini. Con L. Machin y A. Catalán. Loc. $ 8.
Sáb. a la 1.30: **Grupo Que Ganas de Llorar**, O. Righi, P. Céspedes, Ch. Blanco y Wesley. Loc. $ 5.
Dgo. y Lun. a las 20.30: **EN BOCA CERRADA**, de J. C. Badillo. Dir.: C. Pando. Loc. $ 8.-

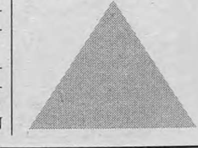
CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Vier. y Sáb. a las 22.30: **EL ALBUM DE LA FAMILIA SEPIA**. Grupo Diablo Mundo. Dir.: Carlos Uriona. Loc. $ 10. Domingo 12 (Estreno) a las 20: Daniel Ruiz presenta: **GOLPE A VERSO**. Loc.: $ 10.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.

TV



9.25
7-HIMNO NACIONAL ARGENTINO
9.30
7-LA HUMANIDAD. Periodístico
10.00
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR
11.00
7-CONGRESO PUERTAS ABIERTAS
12.00
2-RISAS Y SONRISAS
7-LA OTRA TIERRA
13.00
2-BILLY GRAHAM
7-MANO A MANO CON EL CAMPO
9-LATINO
11-COMANDO ESPECIAL
13-TIEMPOS INOLVIDABLES
14.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS
9-CINE DE AVENTURAS: "Los pequeños karatecas 4"
11-EL TRUENO
13-LAS AVENTURAS DE BRISCO
15.00
2-SABADOS MUSICALES
11-SEAQUEST
13-CINE DE COLECCION: "Los residentes"
15.30
7-GRANDES TEMAS MEDICOS
16.00
7-TELEMANIAS
11-ROCK AND PEPSI
13-BADIA Y COMPAÑIA
16.30
9-CAMPEONATO NACIONAL B
17.00
13-BADIA Y COMPAÑIA
18.00
11-SIGLO VEINTE CAMBALACHE
19.00
2-RECORDANDO A GARDEL
7-A LOS QUE ME QUIEREN
20.00
7-MOSAICO
9-NUEVEDIARIO
11-TA TE SHOW
13-TIEMPO DE SIEMBRA
21.00
2-MISION IMPOSIBLE
7-PLATEA TEATRO COLON
9-EL CONTRA
11-UN HERMANO ES UN HERMANO
13-EL RAYO
22.00
2-NOCHE DE ESTRENO: "Flashback"
7-EL CINE DEL SENTIMIENTO: "Historias breves"
9-CINE DE LOS SABADOS: "Mentiras al desnudo"
11-HOLLYWOOD EN CASTELLANO: "La última pesadilla de Freddy"
13-LA NOCHE TOP: "Dragnet"
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero
00.00
9-KNOCK OUT 9
13-EL SHOW CREATIVO
1.00
7-MUSICALES
2.00
7-RED DE TELEVISION TURISTICA



Junín 1930. 803-1040. **Patio del Tanque: PERIODO VILLA VILLA - Grupo DE LA GUARDA.** Realiz. y Dir.: Dicki James y Pichón Baldinú. Vier., Sáb. y Dgos. a las 21.30. Entrada $ 10 en vta. desde las 18.30.-
Auditorio: Vier. a Dgo. a las 21: **MISERERE** por el Grupo Antikos. Dir.: Miguel A. Robles. Loc.: $ 5.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. y Sáb. a las 21: **REMANENTE DE INVIERNO.** Dir.: Rafael Spregelburd. Sáb. a las 23: **TRES PARTES Y UNA PARED.** Dir.: Brenda Angiel.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA E.T.C.: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **LOS FORJADORES DEL IMPERIO,** de Boris Vian. Dir.: Jorge Gusman. Loc. $ 4.
SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **ENTREVIAS,** de H. Schurjin. Con Pachi Armas y Cristina Rivas. Dir.: H. Schurjin. Loc. $ 4.- SALA LEOPOLDO MARECHAL: Dgo. a las 21: Ciclo Encuentros Corales. "Coros Argentinos '96". Dir.: Damián Sánchez. Art. Inv.: **Los Trovadores.** Loc. $ 4.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 21: Romanticismo y Celos en **EMBRIAGUEZ DE AMOR.** Libro y dir.gral.: M. Silguero. Pl. $ 10. Sáb. a las 22.45: **GENES** (Un Juicio...), de María Echegoncelay. Dir.: Di Marco - Silguero. Desc. a jubil. Res. y vta. telef.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vuelve a Buenos Aires la pieza teatral más premiada en 1995/96. RICARDO DARIN y ANA MARIA PICCHIO en: **ALGO EN COMUN,** de Harvey Fierstein. Con Silvina Bosco y Nicolás Cabre. Dir.: Emilio Alfaro. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta. (Jubil. $ 15.-).

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-3675/8741. Sáb. a las 21: Comedia Musical con Música Ciudadana: **Con un Tango es otra Cosa,** con: J. Leive y M. Vila. A benef. del Rotary Club San Isidro. Pl. $ 15.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 861-4531. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: el Zorzal revive en el Abasto: **GARDEL,** comedia musical de V. Proncet y A. Gius. Dir.: Rubén Santagada. Pl. $ 15. Vier. y Sáb. a las 23: **DISCEPOLEANDO.** Con Divino Vivas. Unipersonal musical de Gabriel Gahm. Pl.: $ 10. Res. telef.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. Pta. en su 10º año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** Humor político, sexual y de actualidad. Todas las loc. num. $ 5.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Rumbas, Alegrías, Bulerías y Sevillanas en: **NOCHE FLAMENCA II** (Todo Nuevo). Con A. Cuesta, A. Soto, E. Rivera y elenco. Part. y Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30. Pl. $ 15. Jub. $ 10. Desc. a grupos. Res. y vta. telef.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22: **EN LOS ZAGUANES, ANGELES MUERTOS** (Nueva Versión). De Alberto Félix Alberto en coproducción con el TMGSM. Premios María Guerrero y Arlequino.- Dgos. a las 20.30: **LA PASAJERA,** de Alberto Félix Alberto, en coproducción con el TMGSM. Invitada al Festival de Cádiz '96.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vuelve el éxito ! **PROCESO INTERIOR,** de Rodolfo Ledo. Con: D.Crisafi, C.López y A.Iñigo. Dir.: Ana de Prisco. Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgo. a las 20.30.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **EDDY Y LOS OTROS.** Aut. y Dir.: Serge Gerstein.- SALA 2: Vier. a las 21: **POR TUS LAURELES FEDERICO.** Compag.: Patricia Santos. Dir.: Silvia Dabove y Aldo Cura. Vier. y Sáb. a las 23: **UNA PORCION DE CIELO,** de Emma Viejo. Dir.: Alfredo Iglesias. Con A. Monserrat y H. Fored.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 21: **¿QUIENES SON LOS EQUIVOCADOS?.** Creación colectiva. Dir.: Eddy Mazza. Todas las obras Pl. $ 10.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero: Vier. a las 22.30. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 20: **"Teatro de Vanguardia".** Vier. a las 0.30. Sáb. a la 22.30 y 1.30. Dgos. a las 22: **"Charly y la P...",** de P. Heller. Vier. a las 22.30, Sáb. a las 23.30 y 2.30. Dgos. a las 20: **"Ayudeme Dr. Freud",** de G. Villalba. Vier. a la 1.30. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 22: **"El y El y Ella y el Dr.",** de G. Villalba. Informes dde. las 15. Pl. $ 7.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. 3er. PISO (Sala climatizada): Juev. (pop. $ 10) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **NENUCHA, LA ENVENENADORA DE MONSERRAT** (El Musical), de G. Demaría y D. Dreizik. Con A. Aizenberg, G. Andreu, N. Fontán, M. R. Fugazot, N. Prono, A. Viola y V. Weinberg. Dir. gral.: H. Tritek. Pl. $ 15.-
Vier. y Sáb. a las 0.15: La Banda de Teatro **LOS MACOCOS** presenta: "MACOCRISIS", con D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Pta. en esc. y dir.: J. Rama. Loc. $ 10.-
6º PISO (Sala climatizada): Miér. a las 21: **EL DOCTOR AGLUTTI,** de Román Podolsky. Con Martín Salazar, Victoria Vieyra y Marcelo Xicarts. Dir.: R. Podolsky. Loc. $ 10. Juev. a Dgos. a las 21: **LA BANDA DE LA RISA** (C. Gallardou, D. Lamas, S. Ríos, M. Gómez, C. Bordón, J. Lombardo, P. Solarz y C. Fridman) y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Adapt. y Dir. Gral.: Claudio Gallardou. Jue. a Sáb. a las 23.15: **LANDRU, ASESINO DE MUJERES.** De Roberto Perinelli. Con: Luis Campos, Cutuli, David Di Nápoli y elenco. Dir. Gral.: Claudio Nadie. Loc. $ 10.- Juev. $ 7.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Premio ACE al éxito. La obra que ayudó a sentir a dos generaciones: **LA LECCION DE ANATOMIA,** de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.30 y trasn. 0.30. Dgos. a las 21. Pl. $ 15.- Desc. a est. y jubil.
VIDEOGLORIA: Vier. a las 0.30 y Sáb. a las 19.30: 40 AÑOS DEL MODERN JAZZ QUARTET. Vier. a las 19.30 y Sáb. a las 21: MARIA CALLAS EN PARIS.
Dgo. a las 19: Grupo Amici en: **LOS AMORES DE MARGARITA,** una obra teatral con canzonettas. Lunes 13 a las 21: **NOCHES DE GRECIA EN EL GLORIA.** Present. del Ballet Griego Dermitzakis. Loc. $ 10.-

HEBRAICA. Sarmiento 2233. 952-5886. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 18.30: **CONTRATO MATRIMONIAL,** de E. Kishon. Dir.: N. Steimberg. Loc. $ 10. Socios $ 6.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Refrig. SALA 2: Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **VARIETEI (CON LIMENE).** Con M. Grajer, G. Grinblat, D. Czudmowsy, J. Nudel. Dir.: Lía Jelín.- SALA 3: Sáb. a las 23.30: **LOS CABALLEROS DE ARISTOFANES,** con G. Gonzáles, G. Costa y elenco. Dir.: Lía Jelín. Pl. $ 10. Jub. $ 5.-
Sáb. a las 20: **TRES MAÑANAS,** de M. Cura. Con D. Marcove, S. Matute y L. Longhi. Dir.: Manuel Iedvabni. Pl. $ 10.-

LA CARBONERA. Balcarce 998. 362-2651. Sábados a las 20.30: **LA MENTIRA.** dIR.: E. Bonard - A. Laso. A las 22.30: **JUEGOS DE SALON.** Dir.: Bob Barr - Carlos Nicastro. Compañía Teatral La Carbonera. Domingo a las 19: **POSTANGOS,** con Gerardo Gandini (piano).-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 372-7285. SALA PABLO PICASSO: Sáb. y Dgo. a las 21: Func. pre-estreno de **HUMORES QUE MATAN,** de W. Allen, D. Mamet y E. May. Vers.: Fernando Masllorens y Federico González del Pino. Con: Oscar Martínez, Mercedes Morán, Gabriel Goity, Cira Caggiano, Fabián Pandolfi y Victoria Onetto. Dir.: Oscar Martínez.- SALA PABLO NERUDA: Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **CRISTALES ROTOS,** de Arthur Miller, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Con Arturo Puig, Selva Alemán, Antonio Grimau, Mónica Santibáñez, Maurice Jouvet y Lucrecia Capello. Dir.: Carlos Rivas.-
SALA ROBERTO ARLT: Vier. y Sáb. a las 23: **DIME QUE COMES Y TE DIRE QUIEN ERES,** por el Grupo Buenayunta y Lalo Mir.-
Benito Gutmacher en **BUSINESS, La Comedia del Dinero.** Jue. y Sáb. a las 21; Vie. a las 17 (Precio popular $ 7); Dgo. a las 20.- Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 373-8781.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. y Sáb. a las 21: **VENDEDOR DE ENCICLOPEDIAS,** de Ricardo Hana. Con J. L. Calcagno, M. Rosón y N. Skinner. Dir.: L. Goloboff.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2283. 952-0445/0053. Miér. (desc. a jubil.) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: **FLORES DE ACERO,** de Robert Harling. Versión de F. González del Pino y F. Masllorens. Con Dora Baret, Paola Krum, Aída Luz, Fernanda Mistral, Carolina Papaleo y Norma Pons. Dir.: Julio Baccaro. Loc. en vta. Res. telef.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 22.30: Grupo **K-Oz Hormonal** pta.: **VIDA SEXUAL DE ROBINSON CRUSOE,** de D. Sáenz y C. Marcucci. Dir. Gral.: D. Loisi. Loc. $ 10. Sáb. a las 24: **MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO,** unipersonal de Eduardo Calvo. Loc. $ 10.- Sáb. a la 1.30: **EL SHOW DE MERPIN** (Magia pura y humor negro). Loc. $ 8.- Dgo. a las 20: TANGOSAURIOS. (entrada libre).-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 2º Año Triunfal: **ENRIQUE PINTI en EL INFIERNO DEL PINTI.** Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Presenta a Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza en: **EL DIARIO DE ADAN Y EVA.** Dir.: Manuel González Gil. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sala de la Ranchería: Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21: **HABLEMOS A CALZON QUITADO,** de Guillermo Gentile. Dir.: O. Naya. Sáb. a las 21.30: **EL HOMBRE DE LA FLOR EN LA BOCA,** de Luigi Pirandello. Dir.: Jorge Fiszson.-
Sala de Representantes: Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **CRISTO DE NUEVO CRUCIFICADO,** de Nino Kazantzakis.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. 3er. año de éxito: Sáb. a las 22, regresa: **MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA (PERO COBARDE),** por Gabriela Acher. Loc. $ 18. Cons. mín. y oblig. $ 8 o cena (consultar).-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. NITO ARTAZA y MIGUEL ANGEL CHERUTTI en: **LAS COSAS DEL JODER.** Con Raquel Mancini y Juan Acosta. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. a las 21: **ANA CUENTA CUENTOS,** por Ana María Bovo. Un año de funciones. Espectáculo de narración oral.
Sáb. a las 21: **POR LA VIDA DE MIS TIAS,** por Ana María Bovo; basado en "Mujeres de ojos grandes", de A. Mastretta. Refrig. Res. telef.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Miér. a Sáb. a las 21.30; Dgos. a las 20: Leonardo Sbaraglia y Horacio Roca: **EN LA SOLEDAD DE LOS CAMPOS DE ALGODON,** de Bernard-Marie Koltés. Dir.: **Alfredo Alcón.** Pl. $ 25. Miér., Juev. y Dgos. est. y jub. $ 10.-
Sáb. trasn. a las 0: **CRIMINAL...,** de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. Pl. $ 10.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30.** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Vier. a las 23. Sáb. a las 23 y 0.30: **PRIMER MUNDO,** de Hugo Molina. Dir.: Tony Lestingi. Sáb. a las 21: **PALABRAS PARA FEDERICO.** Textos García Lorca.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. MABEL MANZOTTI - ULISES DUMONT: **EN PAMPA Y LA VIA,** de Miguel Falabella y María Carmen Barbosa. Dir.: Víctor García Peralta. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.-

SALA ANA ITELMAN. Guardia Vieja 3783. 866-3655. Sáb. a las 22.30: **SALIDA DE EMERGENCIA,** Grupo de coreografías: "Mujeres de paño", "Los Saludos", "Flor de Fango". De Diana Rogovsky. Loc. $ 7.-

SANTA MARIA. Montevideo 842. 812-5418. Sáb. a las 21. Dgo. y Lun. a las 20: El poder corrompe, denigra, destruye porque pone a... **TODOS CONTRA TODOS,** de Arthur Adamov. Dir.: Héctor Sandro. Un drama sobre los vaivenes del poder. Jub. y estud. 50% dto.-

TABARIS (Sala Dorada). Corrientes 831. 322-8509. Emilio Disi, Tristán, Silvia Süller, Alejandra Aquino, Cris Miró, Alejandra Mora y Susana Romero en: **MAS LOCAS QUE UNA VACA.** Libro y dirección: HUGO SOFOVICH. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn.: 1. Dgo. a las 21. No Apta Menores de 18 Años.-

TEATRO LYF. Perú 823. 633-1624. Sáb. a las 23: **APOCALIPSIS** (Opera rock). De Carlos Saidman. Auspicia Greenpeace y FM ecología. Pl.: $ 8. Estac. gratuito.

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"El gran Circo",** de Ariel Bufano. Dir.: Adelaida Mangani. Por el grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. y Pull. $ 4.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Dgo. a las 16.30: **BLANCACIENTA (Una historia truculenta),** de Darío Luchetta. Dir.: Silvina Katz.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgos. a las 16: **"En Tren de Viaje",** por los Títeres de Don Floresto. Pl. $ 6.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. REINA REECH presenta: **EN LA FAMILIA DE COLORES.** Prod.: Mónica Martin y Pablo Lena. Sáb. y Dgos. a las 15.30. Pl.: $ 25 y $ 20. Pull.: $ 10.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Sáb. a las 15.30: **"Windora, una brujita encantadora".** Libro y Dir.: M.Castagnino. Sáb. a las 17: **"La Gente... se olvidó de jugar?".** De Yayo Cáceres. Loc. $ 6. Afil.$ 3.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Dgos. a las 16.30: **"Silbando bajito",** unipersonal con Gogó Castañeda. Lun. a Vier. func. esp. p/escuelas, a las 10.30 y 14.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Centro del teatro infantil. Sáb. y Dgos. a las 15: **"Muchas Manos".** Títeres con S. Breski y C. Martínez. Sáb. y dgos. a las 16.30: **"Chau, Sr. Miedo",** de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza. Sáb. y dgos. a las 18.30: **"Hasta el Domingo"** (Para may. de 9 años), de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza. Sáb. y Dgos. a las 15.15: **"Huevitos de Ida y Vuelta",** para los más chiquitos. Sáb. y dgos. a las 17.30: **"Pedacito de Cielo",** de H. Tinganelli. P/ chicos mayores de 6 años. Loc. $ 5 para todos los espect.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138. 747-9585. Sáb. y Dgos. a las 16: **"La hormiga Tomasa".** Aut. y dir.: Andrés Bazzalo. Lun. a Vier. func. p/colegios. Sáb. y Dgos. a las 18: **"Drácula".** De Pepe Cibrián Campoy y Angel Mahler. Cantado en vivo. Loc. en vta.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgos. a las 16.30: teatro negro para toda la familia: **"Un Redondo muy Cuadrado",** de Carlos Canosa y H. L. Girondo. Dir.: C. Canosa. Pl. $ 6.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esq. San Martín. 319-5359. Salón Auditorio: Sáb. y Dgos. a las 17: Grupo Harapos de Títeres pta.: **"Una Historia de Amor".** Dir.: Marcelo Peralta. Loc. $ 6.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. SALA E.T.C.: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"Juguemos a las estatuas?",** por el Grupo Teatral Arrajatabla. Dir.: P. García Navarro. Loc. $ 4.-
SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgos. a las 17: Musical Infantil: **"Se Me Lengua La Traba",** por el grupo Caracachumba. Dir.: Florencia Steinhardt. Loc. $ 4.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15: **"Pif, Paf, Puf".** A las 16.30: teatro musical con Un Grandote y Tres Bajitos en: **"Metete en mi Cuento".** Dgos. y Fer. a las 18: comedia musical con **"Cascanueces",** vers. libre de C. Hansen. Pl. $ 6. Abuelitos gratis.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 861-4531. Dgos. a las 16: **Estrellita Feliz,** de Víctor Proncet y Norberto Krimer, con canciones de Horacio Malvicino y Víctor Proncet.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"Hansel y Gretel",** s/el cuento de Grimm. A las 16.45: **"Pinocho en la Juguetería Encantada".** Actores, títeres y juegos. Libro y Dir.: Ricardo Aldemar. Pl. $ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-2587. Sáb. a las 16.30. Dgos. a las 15.15 y 17.30: **"El show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote",** show cómico y musical. Juegos, canciones, títeres y magia, con Martín Senza y Sabino Nelson. Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgo. a las 18: **Encantada Sr. Fantasma,** de C. Silveira. Con S. Paradiso y D. Rodríguez Viera. Partic. y Dir.: M. Montorfano. Pl. $ 8.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 2: Dgos. a las 17: **"El Hado Congelado".** Aut. y Dir.: Pablo Corti. Pl. $ 7.-

FLORIDA PARK. Florida 520. 812-5963/861-2954. Sáb. y Dgo. a las 16.30: "El show del conejo Orejitas y el payaso Pegote". **Con Martín Senza y Sabino Nelson. Títeres, juegos, bailes, canciones y magia. Pl.: $ 6.-**

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 864-6589. Sáb. y Dgos. a las 17: La Galera Encantada pta.: **"Chiches".** Aut. y Dir.: Héctor Presa. Con A. Szusterman, L. Lastra, D. Dematei y D. Bóveda. Loc. $ 6.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Domingo a las 16.30: **"Corasoles".** De Rubén Landin. (comedia musical).-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 373-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb. a las 16. Dgos. a las 15 y 17: para grandes y chicos: **"El Salpicón".** Libro y dir.: Hugo Midón. Mús.: Carlos Gianni. Coreog.: Ricky Pashkus. Con Alejandra Radano, Omar Calicchio, Gabi Goldberg y Gustavo Monje. Loc. $ 7.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 15.30: **"El mensaje",** de J. Villafañe por el Grupo Libertablas. Loc.: $ 7. Dgo. a las 17: **"Cuentos de la Fantasía".** Títeres para los más chiquitos, por el Grupo Kukla. Loc. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgos. a las 15.30: "EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA", la comedia musical de Néstor Hidalgo.-
A las 17: "LA VUELTA DE CAPERUCITA ROJA". Adaptación. Dir.: N. Hidalgo. A las 16.30: "EL AMIGO FIEL", un cuento de Oscar Wilde. Dir.: Leo Murray. Pl. $ 6.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"Cuentopos para la merienda".** Loc. $ 4. Cons.: $ 4. Un chocolate concert sobre la obra de María Elena Walsh.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 373-1900. Sáb. y Dgos. a las 16: **"Canciones para Mirar",** de María Elena Walsh. Con Miriam Martino y Pablo Finamore. Dir.: María Esther Fernández.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: **"Qué canal vemos?",** de Oscar Roselli.-

SPINETTO SHOPPING. Alsina 2300. 954-3252/55. Sáb. y Dgos. a las 16.30: la comedia musical infantil de Daniel Fabri: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón".** Dir.: Daniel Fabri. Pl. $ 3,50.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical, con las voces de cantantes actuales; donde su pedido será complacido. Baile hasta altas horas de la madrugada, y como siempre, la estrella será Ud.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. MITO TANGO SHOW. **Ricardo Montesino** pta. t/días diferentes artistas. **Ernesto Baffa** (sábados). Entr. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Vier. a las 21: **Mónica Hertz** presenta: **Aquí, allá y en todas partes.** Flauta: M. Fernández. Sáb. a las 22: **El Dúo.** Jazz con Patricia Ferro Olmedo y Sacri Delfino.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Sáb. a las 21: **SANGRE DE TANGO,** con MARIA JOSE DEMARE. Sáb. 11 y 25 a las 23.30: **EL ARRANQUE,** con: A.Schwarz, C.Ferrero, I.Varchausky, L.Stefoni, P.Jivotovschi y A.Guyot.
Sáb. a las 21.30: "TANGO QUE ME HICISTE BIEN", por el **Grupo Tango Testimonial.**
Dgo. a las 21.30: "SIEMPRE EN TIEMPO DE TANGO". Cantante: M. Marmo. Lun. a las 21: **BUENOS AIRES CINCO** presenta "UN TANGO VOS Y YO".-
Sala La Bodega. Amb. climat. Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND" (jazz tradicional y blues), en su 19º año consecutivo.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21: **"LOS MEJORES",** con M. Graña, Quinteto de Reyes, J. C. Granelli y elenco. Anim.: M. Alexandra. Vier. y Sáb. a las 23.15: **"NOCHES PORTEÑAS...con tango y champagne",** con M. Graña, L. Cardei, J. C. Granelli y elenco. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Consumición a la Carta. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **Andrea Tenuta.** Piano: Federico Mizrahi. Temas de Manzanero, Demetrio, Gardel y Lepera, Walsh, Buarque y Serrat. Loc. $ 15.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Vier. a las 22: **TANGOS DE AYER.** Luis Cardei y Antonio Pisano. TANGO DANZA Ricardo y Nicole. Artista invitada: Cristina Banegas.-
Sáb. a las 21.30: **ENCUENTRO A TODO TANGO,** con **Luis Cardei, Antonio Pisano, Horacio Salgán y Ubaldo de Lío.** Part. Esp.: Antonio Agri. Y como cierre: **Nuevo Quinteto Real** (Salgán, De Lío, Baffa, Agri y Buono). Ambiente climatizado. Anexo restaurante.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Lun. a Dgos. dde. las 22: **A TODO TANGO,** con Atilio Stampone, Nélida y Nelson, Osvaldo Berlingheri, Alberto Bianco, Alba Solís y Jorge Sobral. Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Dir. Gral.: Nélida y Nelson. Cond.: Lidia Aguirre. Estac. s/cargo, por Independencia 330.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 308-2055. 432-3779. Sáb. a las 22.30: auténtico espectáculo de **TANGO-FOLKLORE-MELODICO.** Con Juan Carlos Cobos, Ricardo Aguilar, Lila Malbrán, O. Peredo, C. Tula, Los Montiel. Guitarras Argentinas de Carlos Peralta. Baile: E. Carlos, S. D'Lia y J. C. Navarro. Presenta: **Marta Aguilar. Cena a la carta.** Promoción: Copa $ 10.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Vier. a las 22: **SERGIO ALEJANDRO.** Sáb. a las 21.30: **IGNACIO COPANI** presenta su nuevo trabajo. Sáb. a las 0.30: **MARILINA ROSS** presenta su Video Home "20 años con la música". Vier. 17/5: **Gabriel Ogando.** Sáb. 24/5: **Vitale-Baglietto.** Estac. propio. Amb. climat. Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Podestá, J. C. Godoy, R. Ayala, R. Martin, A. Belusi, R. Durante y gran elenco. Danza: Roberto y Claudia. Dir. mus.: H. Arbelo, R. Nerone, V. Olivera, O. Gómez y R. Sánchez. Pres.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Sáb. a las 17.30: **Nessy Muhr** (piano). Obras de Bach, Beethoven y otros. Loc. $ 10.- A las 20.30: La Agrup. **Antiqus** presenta: **"Album de Sones Americanos".** Loc. $ 10. A las 23: **"Luna en los Charcos",** (tango y otras danzas). Creación de **Los Ranz: Ricardo Ale y Nicolás Zoric.** Loc. $ 10.-
Dgo. a las 19.30: **Elena Dabul** (Mendoza). Premio A.C.E. '95 mejor disco música clásica. Loc. $ 10.- A las 19.30: **Kurt Weill - Berlín (Postales en Sombra)** por **"Cámara Negra".** En el bar de La Scala. Loc. $ 15. (con consumición inc.) Desc. 50% men. de 25 años.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Sáb. 11 y 18 a las 22: **DINO SALUZZI y JUAN FALU.** Sáb. dde. la 1: **SALSA.** Res. telef. con antic.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 22.30: Grupo La Otra Nave presenta "La Canción Afroamericana".(entrada libre). Juev. a las 22: BOLEROSESSION. (entrada libre).-

MASTROPUEBLO PUB. Virrey Avilés 2903. 552-1386. Vier. a las 23: CLAUDIA CARTIE (Baladas y tangos). Loc. $ 5 con consum. Sáb. a las 23: el show de GUSTAVO MUMARE. Loc. $ 10 con consum.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Sáb. a las 0.30: "EL MEJOR GRUPO DE MUSICA COUNTRY". Max presenta su segundo CD. "Adiós México". Loc. $ 12. Cons. $ 5.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 372-6906. Sáb. a las 23: SILVINA GARRE. Sáb. a las 19. Dgos. a las 18.30: HABRA POESIA. Dgo. a las 22.30: ATENDIN DEBAULER (funk).-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. a las 23: **LUCES Y SOMBRAS.** Eleonora Noga Alberti (canto), Gustavo Tauschek (piano). Sáb. a las 23: **JAZZ A DOS PIANOS.** Con Jorge Navarro y Baby López Furst. 2ª temporada. Refrig. Res. telef.-

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Sáb. dde. las 23: **LOS TANGUEROS RECORREN EL PLANETA...,** el nuevo espectáculo del grupo de baile **LOS TANGUEROS.** Dir.: José Garófalo y Corina Rometo. A la 1: **LA MILONGA DE LOS TANGUEROS,** milonga joven con orquesta en vivo. Dgo. a las 20: **SUBTE A** (Música ciudadana). Inf. y res. telef.-

RESTAURANT CONCERT

LA GIRALDA. Bernardo de Irigoyen 1516. 361-0060/3563. Vier. y Sáb. dde. las 22.30: cene y baile en **LA GIRALDA,** el mejor show de Buenos Aires. Vier.: D. Olivera, P. Duarte, F. Santana e invitados. Sáb.: R. Mancini, P. Duarte, Toto Fontán, F. Santana y R. Danelli. **Menú fijo. Canilla libre. Todo incluido $ 30.** Res. telef.-

VARIEDADES

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18: espectáculo de divulgación astronómica: **EL UNIVERSO** -Para mayores de 7 años- Loc. $ 4.- MUSEO (Muestra permanente): Mar. a Vier. de 10 a 16. Sáb. y Dgos. de 15 a 19.-

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras A-R-S-V)

1	5957	11	6533
2	3353	12	7695
3	6162	13	2702
4	4784	14	5010
5	4030	15	9819
6	2517	16	6771
7	4288	17	1798
8	9366	18	6072
9	0390	19	7256
10	6596	20	7754

Quiniela (Vespertina-Letras I-F-R-V)

1	4719	11	9487
2	1053	12	6009
3	3074	13	0207
4	7136	14	0900
5	7281	15	5154
6	8348	16	5024
7	1248	17	1971
8	0346	18	8216
9	2145	19	6333
10	9970	20	1396

Provincia (Vespertina)

1	114	11	899
2	655	12	284
3	791	13	491
4	135	14	164
5	018	15	762
6	069	16	887
7	651	17	529
8	719	18	970
9	865	19	203
10	660	20	106

Quiniela (Nocturna- Letras C-D-Q-X)

1	6256	11	2487
2	3930	12	2102
3	8129	13	6438
4	1546	14	2394
5	7181	15	5457
6	6781	16	7371
7	1324	17	1997
8	0882	18	4915
9	1211	19	8260
10	9588	20	6177

Provincia (Nocturna)

1	807	11	484
2	572	12	142
3	987	13	309
4	951	14	897
5	750	15	145
6	224	16	306
7	474	17	017
8	220	18	881
9	863	19	429
10	685	20	489

Montevideo

1	13015	11	26912
2	04946	12	03040
3	20970	13	14677
4	10170	14	21701
5	24438	15	09505
6	06949	16	02557
7	03511	17	17644
8	04922	18	04727
9	23249	19	13359
10	08321	20	24792

Gaspar el Revolú

por Rep











CONTRATAPA

PERFILES

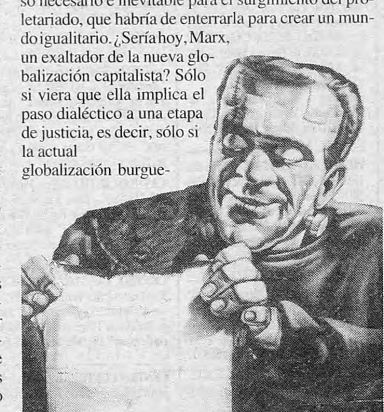
Estrellas

(Por D.L.) El hombre no se da por vencido y a los 55 años será padre de gemelos. Si son varones y uno de ellos hereda un cuarto del talento de su padre, el fútbol de las próximas generaciones está a salvo. Pelé cuando era jugador, Edson Arantes do Nascimento como secretario de Deportes de Brasil, será padre en noviembre. Su esposa, la psicóloga Asiria, le dará dos nuevos hijos. Esta vez no fue un golazo. El remate del astro necesitó ayuda para llegar a la red. Pelé se sometió a una vasectomía hace 17 años, por lo que los gemelos fueron concebidos por inseminación artificial. Pelé tiene tres hijos de su primer matrimonio con Rosemary Chobly, Kelly Cristina y Jennifer, y el inefable Edinho, arquero del Santos. Además, Sandra Regina Machado exige ser reconocida como su hija. Otra estrella del fútbol también acaba de tocar el cielo con las manos. El temible goleador Gabriel Batistuta fue homenajeado por los siempre exagerados italianos que le pusieron su nombre a una estrella descubierta en una galaxia del universo. La "stella" vigilará los pasos del ídolo toscano en su campaña en la tierra de los Médici. Junto con su esposa Irina y su hijo Thiago, El Bati disfruta su momento y en los ratos libres pelotea con el pequeño. Delicias de tener un hijo varón y envidia para otros astros que, sin embargo, aún no tienen una estrella con su nombre ni pusieron a salvo el orgullo machista de ser padre de varón. Diego Maradona, que se debate con el Boca que, absurdo de Bilardo, está alejado del protagonismo a causa de su lesión. Gloria no le falta pero se sabe que en estos casos nunca es suficiente. Quizá tenga tiempo para insistir en la búsqueda del varón, según declara cada vez que puede aunque no se luzca en los modos, como cuando dejó absorto al periodista radial y le aseguró que "mirá que vacuné a Claudia por todos lados y nada". En fin, si Pelé pudo, aunque con ayuda manual, a los 55, al Master Inspirator le quedan dos décadas para darse el gusto.

FRANKENSTEIN 2000

(*Por José Pablo Feinmann*) La certeza sobre el *sentido progresivo* de la Historia ha sido esencial en la cultura política de la izquierda. A esto se le suele llamar *utopía*: hay algo que aguarda en el futuro, algo por lo que habrá que pelear pero, asimismo, algo que no podrá sino realizarse. La utopía de la cultura política de la izquierda fue –siempre– una utopía garantida: ella era, sin más, el sentido de la Historia, nada podría impedir su realización porque la Historia existía y se desarrollaba para que esa realización fuese posible. Voy a utilizar –como ejemplificación de esta temática– tres textos de diverso tono, de diversa época, pero que expresan esa certeza: la Historia se dirige hacia un fin necesario e inevitable, ese fin es su sentido y –aún más– en ese fin habrán de suprimirse las desigualdades. Escribe Marx en el *Manifiesto* (1848): "La burguesía produce, ante todo, sus propios sepultureros. Su hundimiento y la victoria del proletariado son igualmente inevitables". Este es el *sentido de la Historia* para Marx: la burguesía se expandió triunfal por todo el planeta –creando un mundo entendido como mercado de mercancías– pero, al hacerlo, engendró a su enterrador: el proletariado industrial, cuya misión histórica es enterrar a la burguesía y eliminar la sociedad de las desigualdades. Vayamos, ahora, a un texto de Sartre escrito en 1961. Es el prólogo al libro *Los condenados de la tierra* de Franz Fanon, libro en el que se realiza una exaltación de la violencia como *praxis humanizadora* y que fue "bibliografía obligatoria" para la izquierda peronista de los '70. Sartre, aquí, ya no habla en nombre del proletariado europeo, sino de los pueblos coloniales, cuya descolonización implicará la necesaria vía a una sociedad sin desigualdades. Observemos cómo marca la insoslayable *necesariedad* de ese proceso: "Europa hace agua por todas partes. ¿Qué ha sucedido? Simplemente, que éramos los sujetos de la historia y que ahora somos sus objetos. La relación de fuerzas se ha invertido, la descolonización está en camino; lo único que pueden intentar nuestros mercenarios es retrasar su realización". Claro, fue maravilloso existir con esa certeza: "la descolonización está en camino". Es decir, la Historia tenía un sentido, un sentido inexorable y este sentido era su racionalidad. La Historia era racional porque tenía un devenir necesario, porque no ocurría arbitraria y azarosamente, sino que se encaminaba hacia un horizonte de justicia. Y tan poderosa era esta marcha que Sartre escribía: "Lo único que pueden intentar nuestros mercenarios es retrasar su realización". Hay, aquí, algo semejante a un reloj de la Historia: la violencia de los colonizados lo hace progresar (es una *violencia progresiva*, inscripta en el sentido de la Historia porque ayuda a su realización) y la violencia de los mercenarios lo retrasa (es una *violencia reaccionaria*, pues intenta, vanamente, frenar el tiempo histórico). Y el tercer ejemplo de esta modalidad utópica de la cultura política de la izquierda es, tal vez, más extravagante que los dos anteriores: porque fue escrito en 1994, después de la caída del Muro y de las certezas sobre el triunfo inevitable de los que padecen injusticias. Lo escribió Norberto Bobbio y gira sobre un tema fin de milenio: la lucha de las mujeres por suprimir su postergación histórica. Escribe Bobbio: "La gradual equiparación de las mujeres a los hombres, primero en la pequeña sociedad familiar, luego en la más grande sociedad civil y política, es uno de los signos más certeros del imparable camino del género humano hacia la igualdad" (*Derecha e Izquierda*, Taurus, 1995). Es casi increíble que en un libro fin de milenio (escrito, además, por un muy inteligente teórico de izquierda) se encuentre esta frase: "...imparable camino del género humano hacia la igualdad". Esta es la *utopía garantida*: la que se plantea como un *camino imparable*. Como vemos –recogiendo su experiencia histórica, que para algo ha de servir–, la cultura política de la izquierda debe comenzar a pensarse como *cultura antiutópica*, entendiendo por esto la abjuración del *camino imparable*, de la *utopía garantida*. Para entendernos: esto no implica pedirle a nadie que abandone sus sueños, implica pedirle que no considere necesaria e inevitable su realización histórica. Si algo –creo– hemos aprendido es que nuestros sueños no son el sentido necesario de la Historia.

Fue Marx, claro, el que impuso esta *certeza del amparo* en la cultura de la izquierda. Exaltó a la primera globalización burguesa porque su visión de la misma era dialéctica. Porque creía –como buen dialéctico– en la astucia de la Historia. Así, justificó las atrocidades de la burguesía (*¿Qué importan los estragos si los frutos son placeres, no mató a miles de seres Tamerlán en su reinado?*) porque veía en ellas un paso necesario e inevitable para el surgimiento del proletariado, que habría de enterrarla para crear un mundo igualitario. ¿Sería hoy, Marx, un exaltador de la nueva globalización capitalista? Sólo si viera que ella implica el paso dialéctico a una etapa de justicia, es decir, sólo si la actual globalización burguesa engendrara a su enterrador. Pero no es así. Esta globalización capitalista de fin de siglo no es la que analizó Marx: no impone un sentido, una racionalidad en la Historia generando a su enterrador. No: no sabemos qué engendra. O sí: engendra marginalidad, exclusión, violencia. (*Nota:* Los proletarios de Marx –según Marx, claro– podían destruir y superar el sistema capitalista porque eran parte interna y esencial del mismo. Los excluidos de la economía de libre mercado son, por el contrario, *excluidos*. Son una *consecuencia* de esa economía pero no forman parte interna ni esencial de la misma; mal pueden, entonces, destruirla y superarla.) El impulso fáustico (el hombre que desea adueñarse de la totalidad de lo real y someterla a su dominio por medio de la técnica) de la actual globalización capitalista remite a Frankenstein antes que al viejo proletariado redentor del *Manifiesto*. Porque hoy estamos a las puertas de la vieja intuición goyesca: el sueño de la razón engendra monstruos. Engendra al poderoso y paradigmático personaje de Mary Shelley: el monstruo de Frankenstein, producto de la omnipotencia descarrilada, *insensata*, de una racionalidad ingobernable. Así, el historiador François Furet, en un libro que Eric Hobsbawm marca como un producto tardío de la Guerra Fría pero cuyas reflexiones sobre la temática del sentido de la Historia son inexcusables, escribe: "Si el capitalismo se convirtió en el futuro del socialismo, si el mundo burgués sucedió a la 'revolución proletaria', ¿en que se basará esta confianza en el tiempo? (...) La historia volvió a ser aquel túnel en el que el hombre ingresa como en la oscuridad, sin saber adónde lo llevarán sus acciones, inseguro en cuanto a su destino, despojado de la ilusoria seguridad respecto de lo que está haciendo. Privado de un Dios, en este fin de siglo, el individuo democrático ve temblar las bases de la divinidad de la historia: una angustia que será necesario conjurar". (*Clarín*, Cultura y Nación, 2/6/96).



El último texto es, una vez más, la búsqueda –pero ahora desde la nueva derecha que implementa la actual globalización– de una historia garantida, de una historia con sentido y no insensata, no frankensteiniana: "una angustia que será necesario conjurar". Todo parece señalar que no se puede existir sin garantismos metafísicos, y que estos deben ser encontrados en Dios, en la Razón o en la Historia. Bien, ya no hay garantismos. No hay Dios, no hay racionalidad, no hay sentido de la Historia. La burguesía no engendró al proletariado redentor, se engendró a sí misma y está engendrando un mundo desquiciado por la injusticia y la violencia. Esto produce angustia. Claro: Frankenstein desatado, libre, entregado a su locura ingobernable y destructora produce angustia. Pero no es imposible vivir –aunque sea un tiempo, sin entregarnos fácilmente a otros amparantes garantismos– en la angustia. De la angustia se sale y se aprende (el inagotable Kierkegaard sabía mucho de esto), de los garantismos, de las ilusiones y de las exaltadas profecías se aprende poco y, con frecuencia, no se sale.

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2818	Bahía Blanca	06.30	2410	Mendoza	10.57
2800	Bahía Blanca	07.42	2860	Neuquén	07.09
2818	C. Rivadavia	06.30	2866	Neuquén	17.21
2810	C. Rivadavia	08.15	2550	Posadas	07.18
2812	C. Rivadavia	17.33	2556	Posadas	15.51
2880	Chapelco	10.39	2540	Resistencia	07.48
2400	Córdoba	07.00	2542	Resistencia	18.27
2412	Córdoba	11.12	2320	Río Cuarto	08.39
2404	Córdoba	12.33	2818	Río Gallegos	06.30
2406	Córdoba	15.21	2818	Río Grande	06.30
2408	Córdoba	19.15	2300	Rosario	08.24
2560	Corrientes	06.42	2302	Rosario	12.15
2880	Esquel	10.39	2304	Rosario	13.42
2556	Formosa	15.51	2930	Salta	07.15
2930	Jujuy	07.15	2944	Salta	18.12
2824	Mar del Plata	07.30	2922	San Luis	08.06
2832	Mar del Plata	15.48			
2840	Mar del Plata	19.30			

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blánca	10.27	2425	Mendoza	00.08
2819	Bahía Blanca	18.30	2411	Mendoza	14.47
2811	C. Rivadavia	13.05	2861	Neuquén	11.04
2819	C. Rivadavia	18.30	2867	Neuquén	21.16
2813	C. Rivadavia	22.23	2551	Posadas	10.33
2880	Chapelco	16.24	2556	Posadas	20.21
2401	Córdoba	09.45	2541	Resistencia	10.53
2413	Córdoba	14.02	2543	Resistencia	21.32
2405	Córdoba	15.23	2321	Río Cuarto	12.34
2407	Córdoba	18.11	2819	Río Gallegos	18.30
2409	Córdoba	22.05	2819	Río Grande	18.30
2561	Corrientes	09.47	2301	Rosario	11.04
2880	Esquel	16.24	2303	Rosario	14.55
2556	Formosa	20.21	2305	Rosario	16.22
2930	Jujuy	12.20	2930	Salta	12.20
2825	Mar del Plata	09.35	2945	Salta	22.32
2833	Mar del Plata	17.53	2923	San Luis	11.01
2841	Mar del Plata	21.35			

